

12.11.11

پیشینہ ۲۰۵۹

تارکاپتہ : بیکچر ہسٹری

قرآن

بلاک
(ہمہ)

اور شرقی آرٹ کے ڈیزائن

سائے اور رنگین

مخصوص اہتمام کیساتھ

بیکچر ہسٹری

نورین سے تیار کیے

نذر

سر اکبر حیدری صدر اعظم مملکت اصفیہ حیدر آباد دکن کی

اُن مذہبی خدمات کے اعتراف میں جو موصوف نے انجام دیں۔

ابو محمد مصلح

قرآن اور اقبال

ز شامِ مابروں آور سحر را
بہ قرآن باز خواں اہلِ نظر را
تو میدانی کہ سوزِ قرأتِ تو
دگرگوں کرد تقدیرِ عمر را

اقبال

فریادِ اقبال

بآں رازے کہ گفتم پے نبردند

ز شاخِ نخلِ من خسرمانِ خورند

من اے میرِ اُمم داد از تو خواہم

مرا یا راں غزلِ جو انے شہر دند

”ارمغانِ حجاز“

حرفے چہند

”قرآن اور اقبال کے پیش کرنے سے میرے دو مقصد
 ہیں۔ دیکھا گیا کہ اقبال کا جو پیغام تھا اُس کو نوجوانوں نے قبول
 نہیں کیا اس لئے میرا فرض ہے کہ ایک مرتبہ اور اقبال کی اس
 محبوب اور اُمیدوں کی مرکز جماعت کو قرآن کی طرف توجہ دلانے
 کی کوشش کروں اور ”حکومتِ الہیہ کے قیام کی دعوت دوں
 اسی مقصد کے حصول کے لئے میں نے کوشش کی ہے کہ
 اقبال کی بیشتر تصنیفات سے اُن حصوں کو ایک جگہ جمع کر دوں
 جو صاف لفظوں میں قرآنِ حکیم سے متعلق ہیں۔
 دوسرا مقصد یہ ہے کہ کتاب اللہ کی ایک حقیر سی خدمت

انجام پائے جو اس ناخیز زندگی کا واحد مقصد ہے۔ یہی سبب ہے
کہ تالیف و تصنیف کے لوازم کو ہاتھ نہیں لگایا گیا۔ شعر نقل کر دئے
گئے ہیں اور استفادہ کا حق قارئین کے لئے محفوظ ہے۔

مجھے یہ بھی کہدینا چاہئے کہ عام طور پر آج کوئی بھی انسانی زندگی
کے اُس مقصد پر نہیں جو اُس کے پیدا کرنے والے کی طرف سے
متعین کیا گیا ہے اور اس صحیح مرکز پر لانے کے لئے کہنے کی نہیں
بلکہ کر دینے کی ضرورت ہے۔ اقبال کا کلام اس ضمن میں جو کچھ کر سکتا
تھا کر چکا اور اُس کے نتائج سامنے ہیں۔

بہنئی
ابو محمد مصلح

ربیع الاول شریف ۱۳۵۹ھ
۱۹۴۰ء
۱۔ ۱

اقبال آپ اپنی نگاہ میں

چو رختِ خویش بر بستم ازین خاک

ہمہ گفتند با ما آشنا بود!

ولیکن کس ندانست این مسافر

چہ گفت و با کہ گفت و از کجا بود!

اقبال

اقبال سے میری پہلی ملاقات

مدرسہ کے علمی سفر سے واپسی پر ڈاکٹر شیخ محمد اقبال مرحوم شاہی جہان کی حیثیت سے چند روز حیدرآباد میں بھی ٹھہرے۔ میں تحریکِ قرآن کے سلسلے میں نواب نذیر جنگ بہادر کے ہمراہ بنے گیا۔ تعارف کے بعد تحریکِ قرآن کا اولین مقصد قرآن مجید کی تعلیم معنی و مطلب کے ساتھ عام اور لازمی کرنا بیان کیا گیا۔ اُس وقت تعلیمیافتہ نوجوانوں کا اچھا خاصہ مجمع تھا۔

اقبال نے اپنے خاص انداز میں کہا
 ”مولوی صاحب! آپ کی تحریک سے کس کو انکار ہو سکتا
 ہے۔ مگر پہلے یہ تو بتائیے کہ قرآن پڑھائے گا کون؟“

مجمع ہمتن گوش بن گیا اور مجھ کبل بدوش کی طرف ایک
خاص انداز سے دیکھنے لگا۔ کیونکہ یہ کوئی معمولی معارضہ نہ تھا اور نہ
کسی معمولی شخص کی زبان سے ادا ہوا تھا۔

میں نے جواب دیا

”ڈاکٹر صاحب! بے شک حقیقی معنوں میں قرآن کے
پڑھانے والوں ہی کی کمی ہے۔ جس دن یہ کمی پوری ہوئی سب کچھ
ہو جائے گا۔ مگر آپ مجھے قرآن، قرآن کرنے دیجئے۔ کیونکہ آپ کے
حسب منشاء قرآن پڑھانے والے بھی قرآن ہی سے پیدا ہونگے“
اس کے بعد کچھ اور باتیں ہوئیں اور میں نے رخصت
چاہی دوسرے دن ایک طالب علم کے ہاتھ کچھ چھپی ہوئی چیزیں
بھجوائیں اور تحریک کے متعلق رائے طلب کی۔ طالب علم نے

اپنی طرف سے یہ جرات کی کہ اُن کو بھی قرآن مجید کی تعلیم و تبلیغ کی
دعوت دی۔ انہوں نے فرما دیا کہ

”پہلے میں آپ کے استاد سے قرآن پڑھ لوں گا پھر
ضرور ایسا کروں گا“

اس واقعہ سے ظاہر ہے کہ اقبال کس شان کے آدمی تھے۔
یہ کون نہیں جانتا کہ اُن کو کسی سے قرآن کے درس لینے کی ضرورت
نہیں تھی وہ تو دوسروں کو ”خدا کا آخری پیغام“ سنانے کے لئے
پیدا کئے گئے تھے۔ اور پھر اس علم و حکمت کے زمانے میں اپنے اس
فرض کو اُن سے زیادہ دل آویز پیرائے میں کس نے پورا کیا۔ جو
روشن خیال تجدید پسند طبقہ کے لئے ناقابل انکار حقیقت بنا ہوا ہے

پھر انہوں نے تحریک پر حسبِ ذیل رائے کا اظہار فرمایا
 تحریکِ قرآن پر حضرت علامہ کی رائے
 جناب مولوی صاحب۔ السلام علیکم
 قرآنی تحریک کا پروگرام مبارک ہے۔ اس زمانہ میں
 قرآن کا علم ہندوستان سے منفقود ہوتا جاتا ہے۔
 ضرورت ہے کہ مسلمانوں میں نئی زندگی پیدا کی جائے۔
 کیا عجب کہ آپ کی تحریک بار آور ہو اور مسلمانوں
 میں قوتِ عمل پھر عود کر آئے۔

”مخلص اقبال“

اقبال رائونڈ ٹیبل کانفرنس میں

اگرچہ ڈاکٹر اقبال نہ تو کالج کی پروفیسری کے لئے پیدا کئے گئے تھے نہ بیرسٹری کے لئے تخلیق کئے گئے تھے اور نہ ہی کونسل کی ممبری کے لئے وضع ہوئے تھے تاہم اُن کے معنوی پیرکایہ مقولہ اُن پر صادق آتا تھا۔

من بہر جمعیتہ نالان شدم جفت خوش حالاں بد حالاں شدم
ہر کے از ظن خود شدار من وز درون من نجست اسرار من
یہ دوسری رائونڈ ٹیبل کانفرنس تھی جس کے عین انعقاد کے وقت اقبال کو آل انڈیا مسلم لیگ کے اجلاس منعقدہ آلہ آباد کی صدارت کرنی پڑی۔ اس مرتبہ لیگ کی کرسی صدارت سے جو خطبہ

پڑھا گیا وہ اپنی نوعیت کے لحاظ سے ایک خاص خیر تھا۔ پاکستان
 کی تجویز اسی میں پیش کی گئی جس نے تاریخی مرتبہ حاصل کر لیا ہے
 اور آج ہندوستان کی سیاست کا رخ بدل کر رکھ دیا ہے۔
 یہ خطبہ اخبارات میں شائع ہوا اور میری نظر سے گذرا تو ایسا معلوم
 ہوا کہ مسلم سیاسیات کی دوسری دنیا سامنے آگئی ہے۔ میں نے
 محسوس کیا کہ اصل مقصد کے قریب سے کوئی بولا ہے۔ اس لئے
 میں نے فوراً ایک پمفلٹ شائع کیا اور اس میں اس بات کو
 واضح کرنا چاہا کہ ایک مسلم کا اصل مطالبہ پاکستان بھی نہیں بلکہ نونے
 زمین پر قیام حکومت اکہتہ ہے کیونکہ قرآن اس کے سوا کسی قسم
 کی حکومت کی تائید میں نہیں۔ بلکہ تائید تو کجا سرے سے وہ تمام
 دوسرے قسم کے نظام ہائے حکومت کو مٹانا چاہتا ہے جس میں

اس طرح کا پاکستان بھی شامل ہے۔

مذکورہ بالا رسالہ جو خط کی شکل میں تھا اُس کا جواب اقبال نے اُس وقت دیا جبکہ ہندوستان ٹائمر کے نمائندے نے اُن سے دریافت کیا کہ راولپنڈی میں کانفرنس میں آپ کیا خاص بات لے کر شریک ہو رہے ہیں؟

ڈاکٹر اقبال نے کہا ”میرے پاس اور کچھ نہیں۔ لیکن قرآن ہے۔ میں اسی کو پیش کروں گا“

اقبال سے میری دوسری ملاقات

میں قرآن مجید معہ بچوں کی تفسیر کی کتابت و طباعت کے سلسلے میں کچھ مدت کے لئے لاہور گیا۔ ایک دن ڈاکٹر اقبال مرحوم سے بھی ملنے کی مسرت حاصل ہوئی۔ میرے ساتھ ڈاکٹر عبد اللہ چغتائی

بھی تھے۔ عصر کی نماز وہیں ادا کی۔ چاء نوشی کی بھی نوبت آئی۔ اقبال
 چارپائی پر لیٹے ہوئے تھے۔ علالت کا سلسلہ جاری تھا مگر اتنا نہیں
 کہ مغذوری ہو چکی ہو۔ سب سے پہلے تحریکِ قرآن کی رفتار کے
 متعلق استفسار کیا پھر لاہور آنے کی غرض دریافت کی۔ اپنے
 بچوں کے لئے چھپے ہوئے پارے چغتائی صاحب کے ذریعہ بھیج دینے
 کو کہا۔ حیدر آبادی سیاست کے بعد پنڈت جواہر لال نہرو کے
 ”اسلامی کلچر“ پر خیال آرائی کا بھی ذکر آیا۔ اقبال نے جو اس کا
 جواب دیا تھا میں نے اُس کی تحسین کی۔ مولوی عبدالحی صاحب
 انجمن ترقی اُردو کا دفتر حیدر آباد سے وہی منتقل کرنے والے تھے
 اقبال نے اپنا خیال ظاہر کیا کہ اس کے لئے موزوں مقام لاہور ہے
 اسلام میں عورتوں کی حیثیت کا ذکر چھڑا تو اقبال نے کہا مجھ سے

ایک دن ایک آمرکن لیڈی ملنے آئی اور اُس نے شکایت کہا کہ اسلام نے عورتوں کے ساتھ انصاف نہیں کیا ہے اس پر اُس کو ایسا مُکت جواب دیا گیا کہ قائل ہو گئی۔ اقبالؒ نے یہ بھی کہا تھا کہ دُنیا میں صرف ایک ہی ذات ایسی ہوئی ہے جس نے عورت کی فطرت کو کامل طور پر پہچانا اور وہ ذات گرامی محمد عربی صلعم (فداءہ ابی دُاتی) کی تھی۔ دیکھا گیا کہ حضور کا نام مبارک آتے ہی اقبال کا دل بھرایا ہے اور انکھیں آنسوؤں سے ڈبڈبائی ہیں۔

اقبال کی وفات

میں لاہور میں کئی برس رہا۔ سید محسن شاہ صاحب سیکریٹری انجمن اسلامیہ پنجاب اور میان نظام الدین صاحب رئیس عظم لاہور کی خواہش پر مدرسہ عالمگیر تحریک قرآن مجید کے نام سے ایک تعلیم گاہ

شاہی مسجد میں قائم کی گئی یہ ایک ضمنی کام تھا۔ اصل اُمور انجام دینے کے لئے مسجد سے باہر صدر دروازے سے متصل شمالی حجروں کے سامنے جھوپڑے ڈالے گئے تھے آسانی کے خیال سے بعد میں شب و روز میں وہیں رہنے بھی لگا تھا۔ ایک دن دوپہر کے وقت خطیب مسجد مولوی نور الحق صاحب نے گنڈی کٹکھٹائی۔ میں باہر آیا تو ان کی زبانی ڈاکٹر اقبال کے انتقال کی خبر ملی خطیب صاحب نے یہ بھی کہا کہ دروازے کے دوسری جانب (یعنی جنوبی سمت) کے حجروں کے سامنے جو صحن ہے فرار کے لئے تجویز کیا گیا ہے۔ ابھی ابھی میاں نظام الدین صاحب، سید محسن شاہ صاحب، اور مولانا غلام مرشد صاحب اسی سلسلے میں آئے تھے۔

ڈاکٹر صاحب کی علالت کا سلسلہ عرصہ سے جاری تھا۔ اور

کبھی کبھی اخبار سے کوئی خبر مل جایا کرتی تھی۔ مگر یہ بات گمان میں بھی نہیں تھی کہ قرآن کا مُفسر، اسلام کا داعی، انسانیت کا ہمدرد، مسلمانوں کا غمخوار اور دُنیا کا ایک بڑا آدمی اقبالؒ ہمیشہ کے لئے ہم سے اس قدر جلد جدا ہو جائے گا۔ خدا کی مرضی ایسی ہی تھی جسے بہر حال پورا ہوتا تھا۔

اب شاہی مسجد کے دروازے کے ایک طرف میرا قیام تھا اور دوسری طرف اقبال کے لئے قبر تیار ہو رہی تھی۔ شام ہوئی جنازہ آنے سے پہلے شاہی مسجد کے اندر اور باہر لوگ جمع ہونے لگے۔ حضورِ باغ میں بھی ہر طرف آدمی ہی آدمی تھے۔ اس کے بعد جنازہ جس شان سے آیا اور جبنا عظیم الشان اجتماع نظر آیا وہ اپنی آپ نظیر تھا۔

لاہور کی شاہی مسجد ہندوستان کی سب سے زیادہ وسیع مسجد
 ہے اس کے صحن میں نماز جنازہ ادا ہوتی اور اس کے بعد تدفین عمل میں آتی
 قلعہ اور مسجد کا درمیانی صحن صدیوں سے خالی پڑا تھا ایسا
 معلوم ہوتا ہے کہ بادشاہوں نے بھی اس رعایت کو مدنظر رکھا تھا
 اور خود اورنگ زیب عالمگیر علیہ الرحمہ کو بھی اپنے سوگوار اقبال
 کی خاطر منظور تھی۔ اور چونکہ اس کے بعد بھی میں عرصہ تک لاہور میں
 رہا۔ اس لئے وہ سب مناظرات دن دیکھتا رہا جو اقبال کے فرار پر
 عقیدتمندوں کی طرف سے پیش ہوتے رہے اور آئندہ بھی ہوتے رہیں گے۔

زیارت گاہ اہل غم و ہمت ہے لحد میری
 کہ خاکِ راہ کو میں نے بتایا رازِ الوندی
 (اقبال)

قرآن کا اثر اقبال پر

قرآنِ حکیم کا یہ خاصہ ہے کہ وہ اپنی طرف متوجہ کرتا ہے اور متوجہ ہونے والے پر بے پناہ اثر انداز ہوتا ہے۔ پھر ہر طرح اُس کے ظاہر و باطن، اُس کے غور و فکر اور اُس کے اقوال و اعمال پر غلبہ حاصل کر لیتا ہے۔ اقبال بھی قرآن کے اسی تیرِ نظر کے گھائل تھے قرآن جہاں سراپا عمل بننے کے لئے بے چین کرتا ہے وہاں نوعِ انسانی کے ہر فرد کو احکاماتِ خداوندی پر گردش کرتے دیکھنا چاہتا ہے اس کے علاوہ اشکبار آنکھیں اور بیتاب دل بھی پیدا کر دیتا ہے جس کا لازمی نتیجہ ہے کہ اس کے کلام میں خواہ نظم ہو یا شعر سوز و گداز پیدا ہو جائے۔

شاعرِ اعظم قرآن مجید کی تلاوت کے وقت وجد میں آجاتا
 تھا۔ قرآن مجید سن کر اُس کی عجیب حالت ہو جاتی تھی۔ گویا روح
 پر ایک وجدانی کیفیت طاری ہے۔ ایک دفعہ ایک عرب نے
 قرأت شروع کی اور اقبال بے قرار ہو گئے اور بے اختیار رونے
 لگے۔ اقبال اپنی نظموں کو بھی ترنم کے ساتھ پڑھا کرتے تھے۔ پھر یہ
 کیونکر ہو سکتا تھا کہ خدا کے کلام کو سنوار کر نہ پڑھتے۔ قرآن مجید کی
 تلاوت باوازِ بلند کرتے تھے جس سے اُن کے قلبی جوش کا اظہار
 ہوتا تھا۔ یہ وہ وقت ہوتا تھا کہ قبال حال بن جاتا تھا اور شاعر پر
 ایک خاص عالم طاری ہو جاتا تھا۔ اقبال راتوں میں جاگتے تھے
 اور سحر خیزی اُن کی چہیتی چیر تھی۔ پھر قرآن کو تو ان اوقات سے
 خاص لگاؤ ہے لہذا اشعفِ قرآن، قرآن کے نورانی صفحات اُن کے

سامنے کر دیتا تھا اور یہ بلبل ہزار دستاں بڑی خوش الحانی کے
ساتھ تلاوتِ قرآن میں مصروف نظر آتا تھا۔

کہا جاسکتا ہے کہ اقبال لحیم و شمیم تھے مگر رقیق القلب ایسے
تھے کہ دورانِ تلاوت میں روتے روتے ہچکیاں بندھ جاتی تھیں۔

اقبال کو بچپن ہی سے قرآن مجید کے ساتھ انس اور لگاؤ

تھا۔ اخیر زمانے میں تو ان کی پوری صدا قرآن ہی سے متاثر تھی

عوارض میں سے اگر کسی کا ان کو غم تھا تو وہ اپنی آواز کے بیٹھ جانے

کا تھا کیونکہ قرآن حکیم کو بلند آواز سے نہیں پڑھ سکتے تھے۔ تاہم

بیماری کے دنوں میں بھی جب کسی نے قرآن کو خوش الحانی

کے ساتھ پڑھا، اقبال کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے اور ان پر

ایک خاص کیفیت طاری ہو گئی۔

اقبال قرآن کو ایک عملی چیز سمجھتے تھے۔ اُن کی نگاہ میں یہ فرمانِ خداوندی نفوذ و امضا کے لئے تھا۔ وہ اللہ اور غیر اللہ کی حکومت اور قانون کے فرق کو اچھی طرح سمجھتے تھے اور مسلمان جس طرح مارا پڑا ہے اور حقیقت سے منزلوں دُور ہو گیا ہے ہر لمحہ اُن کے سامنے تھا۔

پنجاب کے ایک پیر صاحب نے اقبال سے ایک درخواست لکھ دینے کی فرمائش کی۔ تقریب یہ تھی کہ اُن دنوں سرکار کی طرف سے لوگوں کو زمین تقسیم ہو رہی تھی اور وہ چاہتے تھے کہ اس قسمت سے کچھ حصہ اُن کو بھی مل جائے۔ جواب ملا کہ درخواست تو میں لکھے دیتا ہوں لیکن آپ کو معلوم ہے کہ پیش کس کے سامنے کرنا ہوگی۔ پیر صاحب اس کو کیا سمجھتے، خاموش ہو رہے۔ اقبال نے

خود ہی کہا۔ پیر صاحب ایک مشہور کتاب ہے جس کا نام قرآن ہے۔ اُس کتاب کو خدانے اپنے آخری نبی پُرانا جس کا نام محمد تھا۔ یہ نبی عرب کے رہنے والے تھے اُن کی وفات کو تیرہ سو سال ہو چکے ہیں۔ اس کتاب میں لکھا ہے کہ زمین خدا کی ملکیت ہے اب اگر آپ چاہیں تو میں درخواست خدا کے نام پر لکھ دوں۔“

اقبال پنجاب کے رہنے والے تھے اور پنجاب اپنی روایات ماضیہ سے بھرا پڑا ہے۔ خاص لاہور میں قطب الدین ایبک کا مزار بھی ہے۔ نور الدین جہانگیر کا مقبرہ بھی ہے۔ انارکلی، زیب النساء اور نور جہاں جیسی خواتین کی قبریں بھی ہیں مگر اقبال کی ”عقابی نگاہ“ ان میں سے کسی ایک پر بھی نہیں پڑتی وہ اگر ٹھہرتی ہے تو ایک مصوبہ دہلی کی بیٹی شرف النساء پر کیونکہ وہ قرآن کی شہید اور شمشیر کی شہق

ہے۔ دیکھئے اُس کے اُسوۂ حسنہ سے کس طرح اقبال بس نور کرتے ہیں۔ کہتے ہیں۔

آن مسلماناں کہ میری کردہ اند در شہنشاہی فقیری کردہ اند
پادشاہی بود و سامانے نداشت دستِ او جز تیغ و قرآنے نداشت
اقبال کی شاعری نہیں، بلکہ خود اقبال قرآن کا پیام تھے۔
وہ ساری دنیا کے لئے قرآن کو دستور العمل سمجھتے تھے۔ مسلمانانِ
عالم کو قرآنی مرکز پر مجتمع دیکھنا چاہتے تھے اور نوجوانوں کو قرآنی
علم و عمل سے ”شاہیں بچہ“ بنانا چاہتے تھے۔

مجھے معلوم ہوا ہے کہ ڈاکٹر اقبال اپنی جو آخری تصنیف
پیش کرنا چاہتے تھے وہ انگریزی زبان میں قرآن مجید کا کسی خاص
نوعیت کا ترجمہ معہ حواشی وغیرہ تھا۔ اور شاید دیباچہ لکھنا شروع بھی

کر دیا تھا۔

بہر حال اس بات کے تسلیم کرنے میں کسی کو بھی تاقل نہ ہوگا کہ اقبال کی شاعری اور ان کے پیام کی بنیاد زیادہ تر قرآن پر ہے۔ اسی لئے کہا جاسکتا ہے کہ ایک "جدید تفسیر" کی طرف انھوں نے اشارے کر دئے ہیں بلکہ بنیاد رکھ دی ہے۔ اب جس کا جی چاہے اس پر عالیشان محل تیار کر لے۔

اقبال بحیثیت ایک شاعر کے

بے شک اقبال منظرِ عام پر بحیثیت ایک شاعر ہی کے جلوہ گر ہوئے لیکن بہت جلد اُن کی شاعری نے ایک پیام کا ہیو اختیار کر لیا اور پھر اخیر دم تک وہ ایک پیام رساں ہی رہے۔ اقبال کی شری، نظم، فلسفہ، تصوف اور قومیات جو کچھ بھی اس پر قرآن کا پرتو پڑا ہے اور اس کا بیشتر حصہ قرآنی ہے۔

اقبال کا شاعری سے مقصد قرآن تھا۔ وہ اس بات سے بیزار ہیں کہ اُن کے قرآنی مقصد کو فراموش کر دیا جائے اور انھیں نرا شاعروں کی صف میں لاکھڑا کیا جائے۔ خواہ حیثیت ملک الشعراء کی ہی کیوں نہ ہو۔

اقبال دیکھ چکے تھے کہ غالب پرستی ہو رہی ہے۔ کہیں اقبال پرستی
 بھی شروع نہ ہو جائے۔ لیکن ہوا وہی جس کا ڈرتھا اور صاف ظاہر
 ہے کہ اُن کی حیات ہی میں یہ ”سانحہ“ رونما ہوا چنانچہ نوجوان
 تعلیم یافتہ طبقہ سے اپنی کبیدگی کا یوں اظہار کرتے ہیں
 بہ افرنکی بتاں خود را سپردی چه نامردانه در تبخانه مُردی
 خرد بیگانه دل سینہ بے سوز که از تارکِ نیاگان مے نخوردی
 وہ جو کچھ چاہتے ہیں یہ ہے

وگر این تسلیم و رضا گیر طریقِ صدقِ اخلاص و وفا گیر
 گو شرمنش است چنان است جنونِ زیر کی از من فرا گیر
 مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اقبال سب کچھ معاف کر سکتے
 ہیں لیکن اس کو کبھی نہیں معاف کر سکتے کہ اُن کے پیام پر عمل

نہ کیا جائے اور اُن کی شاعری کے تذکرے ہوتے رہیں اور اس کے متعلق مُوشگافیاں کی جائیں۔

چنانچہ وہ سرکارِ دو عالم سے عرض رساں ہیں
تو گفتی از حیاتِ جاوداں گوئے بگویشِ مردہ پیغامِ جاں گوئے
ولے گویند این ماقبشِ ناساں کہ مایِ نَج و فاتِ این اُن گوئے
دُنیا میں ایسے واقعات کی کمی نہیں جو آج انتہائی حیرت
استعجاب کا باعث بنے ہوئے ہیں۔ خدا کو مان کر بھی لوگ نہیں
مانتے۔ اس کی موجودگی میں مٹی، پتھر کے بتوں کی پرستش کرتے
اور اُن سے مُرادیں مانگتے ہیں۔ ساری دُنیا کے کتنے کھنگالتے
پھرتے ہیں لیکن قرآن کا حق ادا نہیں کرتے، اور قرآن کی طرف
نہیں آتے، گو تم بدھ نے بت پرستی کے خلاف علمِ جہاد بلند

کیا تھا اور آج خود اس کے ہزاروں محبتے نظر آ رہے ہیں۔ حضرت مسیحؑ نے انتہائی نرمی اور محبت کی تعلیم دی تھی مگر ان کی اُمت نے جس قدر خونی زیاں کیں اور قساوتِ قلبی کے سامان فراہم کئے۔ پچھلی تاریخ کے صفحات اس سے یکسر خالی ہیں، لہذا اگر اقبال کے متعین انھیں کی تعلیمات کا نام لے کر انھیں کے مقصد کے خلاف کریں تو تعجب کا مقام نہیں لیکن افسوس اور مذمت کا مقام ضرور ہے

آج مشکل سے اجاب کا کوئی ایسا اجتماع ہوا ہوگا جس میں کسی نہ کسی طرح اقبال کا ذکر نہ آتا ہو۔ مگر ان لوگوں سے کون کہے کہ آخر وہ آپ ہی تو ہیں جو سراسر اقبال کی تعلیمات کے خلاف قدم اٹھا رہے ہیں اور سمجھانے کی کوشش کر رہے ہیں کہ گویا وہ کوئی دوسرے لوگ ہیں جن سے اقبال کو شکایت ہے۔ فیا للعجب!

شاعری سے جو آقبال کا مقصود ہے اُس کو ایک شاعر ہی نے
یوں ادا کیا ہے :-

کجا آقبال سے ایک ہمنشین نے سخن تیرا شرابِ آتش ہے
کچھ اس انداز سے گرا دئے دل کہ اب سکین ممکن ہی نہیں ہے
حرارت ہے ترے سوزِ نوا کی کہ بجلی سی دلوں میں جاگزیں ہے
کلامِ شاعراں پروردہٗ عصر مگر تیرا سخن عصرِ آفریں ہے
اثر میں ہے یہ صورتِ محشر انگیز کشش میں نعمۂ خلدِ بریں ہے
بدلِ ذالِ مذاق اس نے ہمارا دل اب طرزِ کہن پر نکتہ چیں ہے
ترے اشعار پڑھ کر کتابِ نظر میں
کسی کی شاعری جتنی نہیں ہے
یہ سنکر حضرت آقبال بولے فقط لطفِ سخن کافی نہیں ہے

زمینِ شعر ہی میں گم نہ ہو جا فلک وہ دھوڑ جس کی یہ زمیں ہے
 مرے فکرِ فلکِ پیما کی پرواز ادب پروردہ روحِ الایم ہے
 فروغِ عشق و سوزِ آرزو سے سخن میرا تب و تاب آفریں ہے
 مگر میرے سخن کی روشنی بھی چراغِ راہ ہے منزل نہیں ہے
 میرے اشعار میں پھنس کر نہ رہ جا اگر تو سالکِ راہِ یقیں ہے
 تری نظروں میں میں میری تصانیف مری نظروں میں قرآنِ مبین ہے
 گذر جا تو مری بزمِ سخن سے رہِ قرآن میں گامِ اولیں ہے
 جو تو اس طرح قرآن تک پہنچ جائے تو حاصلِ دولتِ دنیا و دین ہے

محیطِ کائناتِ دل ہے قرآن

نظر کی آخری منزل ہے قرآن

بہر حال اقبال باوجود زمانہِ حال کے اعلیٰ تعلیم یافتہ ہونے کے

مذہب کی تصدیق کرنے والوں میں تھے اور بے شک اُن کو اس
 جماعت کی امامت کا مرتبہ حاصل تھا۔ اس لئے اگر یہ جماعت
 ”قرآنی“ نہیں بنی اور ”خدائی راج“ کا قیام اس کا مقصدِ زندگی
 نہیں ہوا تو سبب دریافت کرنا چاہئے، اس کمی کو پورا کرنا چاہئے
 اور اقبال ہی کے مشورے پر عمل کرنا چاہئے یعنی

نواراتیر تر مینرں چو ذوقِ نغمہ کم یابی
 حدی راتلخ تر مینواں چو محل را گراں مینی

ابو محمد مصلح

حضرت

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

تشکیل جدید الہیاتِ اسلامیہ

ڈاکٹر اقبال کے معرکہ الآراء خطبات ایک شاہکار کی حیثیت رکھتے ہیں ان میں فلسفہ و علمِ کلام کے اہم مسائل سے بحث کی گئی ہے اور عصرِ حاضر کی بے ربط و منتشر زندگی میں حقائقِ زندگی کو اسلام کے صحیح معیار کے مطابق پیش کیا گیا ہے۔ ایک جرمن فاضل کی رائے ہے کہ

”تشکیل جدید الہیاتِ اسلامیہ عصرِ نو کا سب سے زیادہ

تعجب خیز مظہر ہے“

اس کتاب کی خصوصیات کا تعلق اسلام، فلسفہ اور

مذہب سے ہے اور غالباً یہ پہلا نظام ہے جو خالصۃً قرآن پاک کے
 فلسفہ الہیات کے مطابق ہے۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ اقبال
 نے محسوسات و مدرکات انسانی کی جہاں تصریح کی ہے قرآن مجید
 ہی کی پاکیزہ تعلیم کی اتباع میں کی ہے۔ ایک جگہ فرماتے ہیں
 ”ہمارے ذہن اور خارجی محسوسات مسلسل ایک ہی“
 ”حقیقت کے مختلف آیات ہیں جو اول و آخر بھی“
 ”اور ظاہر و باطن بھی“

یہ ہوا اول، ہوا آخر، ہوا الظاہر، ہوا الباطن
 سے کیسا اچھا اقتباس نور ہے۔
 ایک دوسری جگہ الہیات اسلامیہ پر تنقیدی نظر ڈالتے
 ہوئے فرماتے ہیں :-

”علمائے اسلام نے قرآن پاک کا مطالعہ بھی فلسفہ“
 ”یونان ہی کی روشنی میں کیا۔ مگر یہ بات کہ تعلیماتِ قرآن“
 ”کی رُوح یونانیت کے سرِ تا سرِ خلاف ہے۔ اُن کو“
 ”کہیں دو سو سال کے بعد معلوم ہوئی۔ وہ بھی پورے“
 ”طور پر نہیں۔ الغرض اسی انکشاف کا نتیجہ تھا کہ فلسفہ“
 ”یونان کے خلاف ردِ عمل شروع ہوا جس کی اہمیت کا“
 ”اندازہ آج تک نہ ہو سکا۔ یہ کچھ اس بغاوت اور کچھ“
 ”غزالی کے ذاتی حالات کا تقاضا تھا کہ امام موصوف نے“
 ”مذہب کی بنا فلسفیانہ تشکیل پر رکھی۔ حالانکہ اُن کا یہ“
 ”خیال قلعیہ قرآن پاک کی تعلیمات کے نہ تو مطابق ہے اور نہ اس کو“
 ”مذہب کی کوئی مضبوط اور پائدار اساس قرار دینا ممکن ہے۔“

اسرارِ خودی کے متعلق ڈاکٹر گلشن کے نام ایک خط

اسرارِ خودی کا ترجمہ انگریزی زبان میں ڈاکٹر گلشن نے کیا ہے
ڈاکٹر اقبال اُن کو ایک خط میں لکھتے ہیں

میرادعویٰ ہے کہ ”اسرار“ کا فلسفہ مسلمان صوفیا اور حکما
کے افکار و مشاہدات سے ماخوذ ہے۔ اور تو اور وقت کے متعلق
برگسان کا عقیدہ بھی ہمارے صوفیوں کے لئے کوئی نئی چیز نہیں۔
قرآن الہیات کی کتاب نہیں بلکہ اس میں انسان کے معاشرہ و معا
کے متعلق جو کچھ کہا گیا ہے پوری قطعیت سے کہا گیا ہے۔ یہ اور

بات ہے کہ ان کا تعلق اہمیات ہی کے مسائل سے ہے۔

عصر نو کا ایک مسلمان اہل علم جب ان مسائل کو جن کا
مبداء اور سر چشمہ قرآن ہے، مذہبی تجربات اور افکار کی روشنی
میں بیان کرتا ہے تو اس سے یہ نہیں سمجھنا چاہئے کہ جدید افکار
کو قدیم لباس میں پیش کیا جا رہا ہے بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ قدیم
حقائق کو جدید افکار کی روشنی میں بیان کیا جا رہا ہے۔

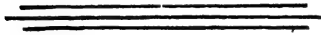
بد قسمتی سے اہل مغرب اسلامی فلسفے کی تعلیم سے نا آشنا
محض ہیں۔ اے کاش مجھے اس قدر فرصت ہوتی کہ میں اس
موضوع پر ایک مبسوط کتاب لکھ کر مغربی فلسفیوں کو اس حقیقت سے
رُشناس کر دیتا کہ دنیا کی مختلف قوموں کے فلسفیانہ خیالات
ایک دوسرے سے کس قدر ملتے جلتے ہیں۔

پیامِ مشرق کا دیباچہ

”پیامِ مشرق“ جو شاعرِ آلمانوی گوٹے کے دیوان کے جواب میں لکھا گیا ہے۔ اقبال اس کے دیباچہ میں اپنا خیال یوں ظاہر کرتے ہیں۔

”مشرق اور بالخصوص اسلامی مشرق نے صدیوں کی مسلسل نیند کے بعد آنکھ کھولی ہے۔ مگر اقوامِ مشرق کو یہ محسوس کر لینا چاہئے کہ زندگی اپنے حوالی میں کسی قسم کا انقلاب پیدا نہیں کر سکتی جب تک کہ پہلے اُس کی اندرونی گہرائیوں میں انقلاب نہ ہو۔ اور کوئی نئی دنیا خارجی وجود اختیار نہیں کر سکتی جب تک کہ اُس کا وجود پہلے انسانوں کے ضمیر میں متشکل نہ ہو۔“

فطرت کا یہ اہل قانون جس کو قرآن نے اِنَّ اللّٰهَ لَا یُغَیِّرُ
مَا بِقَوْمٍ حَتّٰی یُغَیِّرُوْا مَا بِاَنْفُسِهِمْ کے سادہ اور بلیغ الفاظ میں
بیان کیا ہے۔ زندگی کے فردی اور اجتماعی دونوں پہلوؤں پر حاوی
ہے۔ اور میں نے اپنی فارسی تصانیف میں اس صداقت کو پیش
رکھنے کی کوشش کی ہے۔



ختم نبوت اور قادیانیت

”ختم نبوت اور قادیانیت“ ڈاکٹر اقبال کا ایک چھوٹا سا رسالہ ہے جو پنڈت جواہر لال نہرو کے ”شاطرانہ“ مغالطوں کو دور کرنے کے لئے لکھا گیا ہے۔ یہ قادیانیت پر ایک ضرب کا رہی ہے۔ قادیانیت کی روح پر غور کرنے کے سلسلے میں اقبال کہتے ہیں۔

”مولوی منظور آگہی نے بانی احمدیت کے الہامات کا جو مجموعہ شائع کیا ہے اس میں نفسیاتی تحقیق کے لئے متنوع اور مختلف مواد موجود ہے۔ میری رائے میں یہ کتاب بانی احمدیت کی سیرت اور شخصیت کی کنجی ہے۔ اور مجھے اُمید ہے کہ کسی دن نفسیاتِ جدید کا کوئی متعلم اس کا سنجیدگی سے مطالعہ کرے گا۔ اگر وہ قرآن کو

اپنا معیار قرار دے (اور چند وجوہ سے اُس کو ایسا ہی کرنا پڑے گا جن کی تشریح یہاں نہیں کی جاسکتی) اور اپنے مطالعہ کو بانی احمدیت اور اس کے ہم عصر غیر مسلم صوفیاء جیسے رام کرشنا بنگالی کے تجربوں تک پھیلائے تو اس کو اس تجربہ کی اصل ماہیت کے متعلق بڑی حیرت ہوگی جس کی بناء پر بانی احمدیت نبوت کا دعویدار ہے۔

۲

کیا اسلام میں خلافت کا تصور ایک مذہبی ادارے کو مستلزم ہے؟ مسلمانانِ ہند اور وہ مسلمان جو ترکی سلطنت سے باہر ہیں۔ ترکی خلافت سے کیا تعلق رکھتے ہیں؟ ہندوستان دارالحرب ہے یا دارالاسلام؟ اسلام میں نظریہ جہاد کا حقیقی

مفہوم کیا ہے؟ قرآن کی ایک آیت میں لفظ ”تم“ سے ”کے“ کیا
 معنی ہیں؟ خدا، رسول اور اولوالامر کی اطاعت کا کیا مفہوم ہے؟
 احادیث سے آمدِ ہندی کی جو پیشین گوئی کی جاتی ہے اُس کی
 نوعیت کیا ہے؟ یہ اور اسی قسم کے دوسرے سوالات جو بعد
 میں پیدا ہوئے ان کا تعلق بدایتہ صرف مسلمانانِ ہند سے تھا۔
 اس کے علاوہ مغربی شہنشاہیت کو بھی جو اس وقت اسلامی
 دنیا میں مُعرّت کے ساتھ تسلط حاصل کر رہی تھی ان سوالات سے
 گہری دلچسپی تھی۔ ان سوالات سے جو مناقشات پیدا ہوئے وہ
 اسلامی ہند کی تاریخ کا ایک باب ہیں۔ یہ حکایت دراز ہے او
 ایک طاقتور قلم کی منتظر۔

لے واولی الامر منکم۔

۳

مسلمان ارباب سیاست جن کی آنکھیں واقعات پر جمی
 ہوئی تھیں علماء کے ایک طبقہ کو اس بات پر آمادہ کرنے میں کامیاب
 ہو گئے کہ وہ دینیاتی استدلال کا ایسا طریقہ اختیار کریں جو صورت
 حال کے مناسب ہو لیکن محض منطق سے ایسے عقائد پر فتح پانا
 آسان نہ تھا جو صدیوں سے مسلمانان ہند کے قلوب پر حکمراں
 تھے۔ ایسے حالات میں منطق یا تو سیاسی مصلحت کی بنیاد پر لگے
 بڑھ سکتی ہے یا قرآن و حدیث کی نئی تفسیر کے ذریعہ۔ ہر دو صورتوں
 میں استدلال عوام کو متاثر کرنے سے قاصر رہتا ہے۔ مسلمان
 عوام کو جن میں مذہبی جذبہ بہت شدید ہے صرف ایک ہی چیز
 قطعی طور پر متاثر کر سکتی ہے اور وہ ربانی سند ہے۔

۴

اسلام کی روح مادے کے قرب سے نہیں ڈرتی۔ قرآن
کا ارشاد ہے کہ تمہارا دنیا میں جو حصہ ہے اُس کو نہ بھولو " ایک
غیر مسلم کے لئے اس کا سمجھنا دشوار ہے ۔

۵

قرآن کا ترکی زبان میں پڑھا جانا تاریخ اسلام میں
کوئی نئی بات نہیں۔ اس کی چند مثالیں موجود ہیں۔ ذاتی طور
پر میں اس کو فکر و نظر کی ایک سنگین غلطی سمجھتا ہوں۔ کیونکہ عربی
زبان و ادب کا مستعمل اچھی طرح جانتا ہے کہ غیر عربی زبانوں میں اگر
کسی زبان کا مستقبل ہے تو وہ عربی ہے۔ بہر حال اب اطلاعات
آ رہی ہیں کہ ترکوں نے ملکی زبان میں قرآن کا پڑھنا ترک کر دیا ہے۔

۶

تاریخ سے ظاہر ہوتا ہے کہ اسلام نے معاشری اصلاح کو زیادہ تر
 اس امر پر مبنی رکھا کہ بتدریج نسلی عصبیت کو مٹایا جائے اور
 ایسا راستہ اختیار کیا جائے جہاں تصادم کا کم سے کم امکان ہو۔
 قرآن کا ارشاد ہے کہ :-

ہم نے تم کو قبائل میں اس لئے پیدا کیا ہے کہ تم پہچانے جا سکو
 لیکن تم میں سے وہی شخص خدا کی نظر میں بہترین ہے جس کی زندگی پاک ہے“

۷

اس سیدھے سادھے مذہب کی عقلی ہیئت ترکیبی رفتار
 زمانہ سے ایک تعلق رکھتی ہے۔ اس تعلق کی گہرائی قرآن کی چند
 آیتوں کی روشنی میں سمجھ میں آ سکتی ہے۔“

حِصَّةٌ تَطْم

اسرارِ خودی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اقبال کا قلب عشقِ رسول سے آشنا ہے۔ آنحضرت صلعم کی ذاتِ گرامی کا خیال ذہن میں آیا اور آنکھیں گوہرِ اشکِ نثار کرنے لگیں۔ ذکرِ حبیبِ لکھتے وقت قلمِ رقص کرنے لگتا ہے تو روح وجد میں آجاتی ہے۔ تاجدارِ کونین کی مدح و ثنا کے ساتھ ساتھ اسلامی تعلیمات یا اُمّ الکتاب کی تفسیر اس طرح پیش کی جاتی ہے کہ تابع سے متبوع کی تمیز مشکل ہو جاتی ہے۔ دیکھئے لَا تَثْرِيبَ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ کے انمول جواہر کو محبتِ رسول میں کس قدر وہاب کر خاتمِ نظم میں مَرصُوع کرتے ہیں

وہ دلِ مسلم معامِ مصطفیٰ ابروئے مارِ امامِ مصطفیٰ است

طور موجے از غبارِ خانہ اش کعبہ را بیت الحرم کا شانہ اش
 کمتر از آنے زاو قاش ابد کاسب فرّاش از ذاتش ابد
 بویا ممنونِ خوابِ رحتش تاج کسری زیرِ پائے اُمّتش
 در شبستانِ حرا خلوت گزید قوم و آئین و حکومت آفرید
 ماند شبہا چشم او محروم نوم تا بہ تختِ خسروی خوابید قوم
 وقتِ بیجا تیغ او آہن گداز دیدہ او اشکبار اندر نماز
 در دعائے نصرت آئین تیغ او قاطع نسلِ سلاطین تیغ او
 در جہاں آئین نو آغاز کرد مسندِ اقوام پیشین در نورد
 از کلیدِ دیں در دنیا کشاد ہمو او بطنِ ام گیتی نژاد
 در نگاہِ او یکے بالا و پست با غلامِ خویش بر یکِ خواست
 در مصلحتِ پیشِ آن گردوں سریر دخترِ سرِ دارِ طے آمد اسیر

پائے در زنجیر و ہم بے پردہ بود گردن از شرم و حیاء خم کرده بود
 دخترک را چوں نبی بے پردہ دید چادرِ خود پیش روئے او کشید
 ما ز ازاں خاتونِ طے عریاں تریم پیشِ اقوامِ جہاں بے چادریم
 روزِ محشر اعتبارِ باست او در جہاں ہم پردہ دارِ باست او
 لطف و قہر او سراپا رحمتے اُس بیاراں ایں باعدِ رحمتے
 آنکہ براعدِ رحمت کشاد

کہ را پیغامِ لا تَثْرِبِ داد

گئی ہوئی خلافت کیونکر ہاتھ آسکتی ہے۔ مسلمان خلیفۃ الارض
 کا کھویا ہوا منصب پھر کس طرح حاصل کر سکتے ہیں۔ اس کے لئے
 صرف اسوۂ رسول صلعم ہی رہنما بن سکتا ہے۔ دل کے مقدس حرا
 میں خلوت گزینی اختیار کرنی چاہئے۔ ترکِ خودی کے ساتھ ساتھ

حق کی طرف ہجرت لازمی ہے۔ نیز ہوس کے لات و غرے کو
سرنگوں ہی نہیں بلکہ پاش پاش کرنا پڑے گا۔ کہتے ہیں

لشکرے پیدا کن از سلطانِ عشق جلوہ گر شو بر سرِ فارانِ عشق
اوپر کی شرط پوری ہو تو نتیجہ شرطِ ذیل کا حصول یقینی ہے۔

تا خدا ئے کعبہ بنوا ز ترا شرحِ اِنِّیْ جَاعِلٌ سَا زِ تَ رَا
انخطاط کا نام تہذیب نہیں ہے اس ضمن میں شیر و گوسفند

کا قصہ بیان کیا گیا ہے اور قوم کذابِ آشتر اور یومِ محسوسِ مستمر
کی حقیقت پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ قرآنی جہاد پر کچھ گوسفند نما

انسانوں نے اعتراض پیش کئے اور کچھ بزدلوں نے جو اپنے آپ کو
قرآنِ مبارک کا علمبردار سمجھتے تھے لایعنی تاویلات سے کام لیا حتیٰ کہ

حزبِ اللہ کے افراد جیسے شیر دلوں کی جماعت کو گوسفندی کا

سبق دیا۔ انجام کار شیر بیدار مِش کے افسونِ وعظ سے غفلت کی
 نیند سو گیا اور دین گو سفندی اختیار کر کے اپنے اس انحطاط کو تہذیب
 سے تعبیر کرنے لگا۔ شیر گو سفند کا یہ قصہ مسلمانوں کے حالات کا
 ائینہ دار ہے۔ جو

خوشر آں باشد کہ تہ دلبراں گفتہ آید در حدیث دیگر اں
 کی اچھی مثال ہے۔

گو سفند زیرک نے اپنی کمزور قوم کو شیر قوی سے بچانے
 کے لئے حیلے تراشے کیونکہ

شیرِ زردِ امیش کردن ممکن است غافلش از خویش کردن ممکن است
 گو سفند اب

صاحبِ آوازہ الہام گشت واعط شیرانِ خویشام گشت

اور

نعرہ زدائے قوم کذابِ آشتر بے خبر از یومِ محسوسِ مستمّر

اقبال کے فلسفہ کے مطابق تربیتِ خودی کے ساتھ تین مرحلے
ہیں۔ اطاعت، ضبطِ نفس اور نیابتِ الہی

مرحلہ اطاعت سے مراد پابندیِ فرائض ہے۔ اس سلسلے میں
اشتر کی مثال پیش کی گئی ہے اور کہا گیا ہے۔

تو ہم از بارِ فرائض سرمتاب بر خوری از عندہ حسنُ المآب
مرحلہ ضبطِ نفس کے لئے بھی قرآن ہی سے مثالیں لی گئی ہیں۔

اور حضرت ابراہیم خلیلؑ اور حضرت اسماعیلؑ ذبیح کے اُسوۂ حسنہ کو
پیش کیا گیا ہے اور اسی سلسلے میں ارکانِ پنجگانہ کی فلسفی بیان کی گئی

ہے کہتے ہیں

ہر کہ در اقلیم لا آباد شد فارغ از بند زن و اولاد شد

می کند از ماسوے قطع نظر می نهد سا طور بر حلقی پسر

پھر نماز کا مرتبہ اور فوائد بیان کرتے ہیں

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ بِشَدِّدِ كُفْرٍ نَمَازِ قَلْبُ مُسْلِمٍ رَاجِحُ أَصْفَرِ نَمَازِ

در کفِ مسلم مثالِ خنجر است قَاتِلِ فَحْشَاءُ بَغْيِ مُنْكَرِ اسْتِ

اور روزہ کے لئے ہے

روزہ بر جمعِ عطشِ شجونِ زندِ خیرِ تنِ پروری را بشکند

اور حج

مؤمنان را فطرتِ افروز است حج ہجرتِ آموز و وطن سوز است حج

طاعتِ سرمایہ جمعیتے ربطِ اوراقِ کتابِ ملتے

زکوٰۃ کے فائدے یہ ہیں

حُبِّ دولت را فاسازد زکوٰۃ ہم مسادات آشنا سازد زکوٰۃ

دل ز حَتّٰی تُنْفِقُوا مُحْكَم كند زر فزاید، اُلْفَتِ زِرْ كَم كند

اِس ہِمہ اسباب استحکام تُست پُختہ و محکم اگر اسلام تُست

اہل قوت شوز و ردِ یا قوی تا سوارِ اُشترِ خالی شوی

نیابتِ الہی کیا چیز ہے۔ نائبِ حق کون ہوتا ہے اور کس طرح

ہوتا ہے۔ پھر اس کا حاصل کیا کیا ہے۔

گُرُشْتَر بانی، جہا نَبانی کنی زیبِ سرتاجِ سلیمانی کنی

تا جہاں باشد، جہاں آراشوی تاجدارِ مُلکِ لائِبِلی شوی

نائبِ حق در جہاں بودن خوش است بر عناصرِ حکماں بودن خوش است

نائبِ حق ہمو جانِ عالم است ہستی او ظلِ اسمِ عظیم است

فوجِ انسان را بشیر و ہم نذیر ہم سپاہی ہم سپہگرم امیر
 مدعاے علمِ الاسماستی بر سُبْحَانَ الَّذِي اسرارِ ستی
 خشک سازد، هیبتِ اونیل را می برد از مصر اسرائیل را

مقصدِ حیاتِ مسلم اعلائے کلمۃ اللہ اور اُس کا واحد ذریعہ
 جہاد فی سبیل اللہ ہے۔ مسلمانوں کو اسی رنگ میں رنگین ہونے کے
 لئے کہا جا رہا ہے

قلبُ الارضِ صبغةُ اللہ رنگِ وہ عشقِ رانا موسیٰ نامِ و رنگِ وہ
 کیونکہ مسلم

خیمہ در میدانِ اِلَّا اللہِ زدست در جہاں شاہِ علی الناس آمدست
 مردِ مسلمان کا علم صرف سوزِ دل سے کمال کو پہنچتا ہے

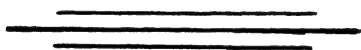
علمِ مسلم کامل از سوزِ دل است معنیِ اسلام ترکِ اَفل است
 چون ز بندِ اَفلِ ابرائیم رست در میانِ شعله‌ها نیکو نشست
 تو بمسلم کو وحدتِ گم‌گشته کی طرف بازگشت کی دعوت
 دی جاتی ہے

شد پریشاں برگِ گلِ چمنِ بوئے خوش اے ز خود نرم کرده باز آسُوئے خوش
 اے امینِ حکمتِ اُمِّ الکتاب وحدتِ گم‌گشته خود باز یاب

حرفِ اقْرأ حق با تعلیم کرد رزقِ خویش از دستِ تقسیم کرد

ذاتِ مائیسہ ذاتِ حق است هستیِ مسلم ذِ آیاتِ حق است

آیتے نماز آیات میں تاشوداعناقِ اعدا خاضعین



لَهُ إِنْ نَّشَأْنُ نَزَّلَ عَلَيْهِم مِّنَ السَّمَاءِ آيَةً فَظَلَّتْ

أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ. ۵ ۲۱

رُمُوزِ بَیخودی

ملتِ اسلامیہ کے ارکانِ اساسی کا رکنِ اول توحید ہے

ہم مسلمان اولادِ خلیلؑ ہیں اور یہ سبقِ خلفؑ ہو کر انھیں سے
 لینا چاہئے۔ علامہ اقبالؒ اس رفر کو خود اچھی طرح سمجھے ہیں اور مسلمانوں
 کو بھی پھر اسی مرکز پر لانے اور اسی محور پر گردش کرنے کے لئے کہتے ہیں
 درجہانِ کیف و کم گردِ عیقل پے بہ منزل بُردارِ توحیدِ عقل
 ورنہ ایں بیچارہ را منزلِ کجاست کشتیِ ادراک را ساحلِ کجاست
 اہلِ حق را رفرِ توحید از بر است در آتی الرحمن عبدُ مضر است

مسلمانیم و اولادِ خلیلؑ از آئینکم گیر اگر خواہی دلیل
 توحید ہر مرض کی دوا ہے۔ یاس و غم وغیرہ کا ازالہ بھی

اسی سے ہوتا ہے۔ نا اُمیدی سامانِ مرگ ہے اور اُمیدِ زندگی
مرگِ راساں ز قطعِ آرزوست زندگانی محکم از لا تقنطواست

اے کہ در زندانِ غم باشی اسیر از نبی تعلیمِ لا تحزن بگیر

قوتِ ایماں حیاتِ افزاید ورودِ لا خوفِ علیہم بایت
چوں کلیمے سوئے فرعونے رود قلبِ او از لا تحف محکم شود
قلبِ اسلامیہ کارکنِ دومِ رسالت ہے حضرتِ ابراہیم

علیہ السلام کے اُسوۂ حسنہ کو پیشِ نظر رکھنا چاہئے

تارکِ اَفلِ براہِ سیمِ خلیلؑ انبیاءِ نقشِ پائے او دلیل
اں خدائے کرمِ یَزَلْ رایتے داشت در دلِ آرزوئے ملتے

جُوئے اشک از چشمِ بخوابش چکید تا پیامِ طہرِ کبیتی شنید
 بہر ما ویرانہ آباد کرد طائفان را خانہ بنیاد کرد
 تا نہالِ تَب عَلینا غنچہ بست صورتِ کار بہارِ ناشست
 حق تعالیٰ پیکرِ ما آفرید و ز رسالتِ دینِ ما جاں د مید
 حرفِ بے صوتِ اندریں عالمِ بدیم از رسالتِ مصرعِ موزوں شدیم
 از رسالتِ درجہاں تکوینِ ما از رسالتِ دینِ ما آئینِ ما
 از رسالتِ صد ہزارِ مایک است جزو ما از جزوِ مالائیک است
 اَلْکَاشَانِ اوست یَہْدِیْ مِنْ جُودِ از رسالتِ حلقہ گردِ ماکشید

مقصود رسالت محمدیہ صلی اللہ علیہ وسلم

مرسلان و انبیاءِ آباءے او اکرامِ او زوقِ اتقائے او
 کُلُّ مُؤْمِنٍ اُخُوٌّ اَندَر دِلش حریتِ سرایۂ آب و گلش

ناشکیب امتیازات آمدہ درہا د و مساوات آمدہ
 ہچو سر و آزاد فرزدان او پُختہ از قَالُوا بَلٰی پیمان او
 سجدہ حق گل بیالیش زدہ ماہ و انجم بوسہ برپالیش زدہ
 مساوات اسلامیہ کی مثال میں سلطان مراد اور معمار کی
 حکایت آویزہ گوش بنانے کے لائق ہے

بود معمارے ز اقلیم خجند در فن تعمیر نام او بلند
 ساخت آن صنعت گری فرما دزد مسجدے از حکم سلطان مراد
 خوش نیامد شاہ را تعمیر او خشکیں گردید از تقصیر او
 آتش سوزندہ از چش چکید دست آں بیچارہ از خجہ برید
 جوئے خوں از ساعدِ معمار رفت پیش قاضی ناتوان وزارت
 آں ہنرمندے کہ دستش ننگِ سفت داستان جوہر سلطان باز گفت

گفت اے پیغام حق گفتار تو	حفظِ آئینِ محمدِ کارِ تو
سُنتہ گوشِ سطوتِ شاہاں نیم	قطع کن از روئے قرآنِ دعویم
قاضی عادل بندانِ خستہ لب	کردشہ را در حضورِ خود طلب
زنگِ شہ از ہیبتِ قرآنِ پرید	پیشِ قاضی چون خطا کاراں رسید
از خجالت دیدہ بر پا دوختہ	عارضِ اولالہ با اندوختہ
یک طرف فریادے دعوے کرے	یک طرف شاہنشہ کردوں فرے
گفت شہ از کردہ بجلتِ بردہ ام	اعتراف از جرمِ خود آوردہ ام
گفت قاضی فی القصاصِ امِ حیوۃ	زندگی گیرد بایں قانونِ ثبات
عبیدِ مسلم کمتر از آحرار نیست	خونِ شہ رنگیں تر از معمار نیست
چوں مراد این آئہ محکم شنید	دستِ خویش از راستیں بیرون کشید
مدعی را تا ب خاموشی نماند	آئہ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ خواند

گفت از بہر خدا بخشیدش از برائے مصطفیٰ بخشیدش
 یافت مورے بریلما نے ظفر سطوتِ آئینِ سغیمہ رنگر
 پیشِ قرآن بندہ و مولا کیست
 بویا و مسندِ دیبا کیست

”رفر قرآن از حسینِ آموختیم“ ایک مصرعہ نہیں ایک کتاب
 ہے۔ سیرِ حادثہ کر بلا اور حریتِ اسلامیہ بسم و جان کی حیثیت
 رکھتے ہیں۔ اور حق کی زندگی قوتِ شبیری سے ہی ممکن ہے۔
 آنِ شنیدستی کہ ہنگامِ نبرد عشقِ با عقلِ ہوس پرور چہ کرد
 آنِ امامِ عاشقاں پورِ بتولِ سروِ آزادے رُستانِ رسول
 اللہ اللہ بائے بسم اللہ پدر معنی ذبحِ عظیمِ آمد پر
 بہرِ آں شہزادہ خیر الملل دوشِ ختمِ المرسلین نعم الملل

سرخ رو عشقِ غیور از خونِ او شوخیِ این مصراعِ مضمونِ او
 در میانِ اُمتِ آلِ کیواں جناب همچو حرفِ قُلْ هُوَ اللَّهُ در کتاب
 موسیٰ و فرعون و شبیر و یزید ایں دو قوتِ از حیاتِ آید پدید
 زندہ حق از قوتِ شبیری است باطلِ آخر داغِ حسرتِ میری است
 چون خلافتِ رشتہ از قرآن گسخت حریتِ ہزار ہزار کامِ ریخت
 خاکتِ آلِ سر جلوہ خیرِ الامم چون سحابِ قبلہ بارانِ در قدم
 بر زمینِ کربلا بارید و رفت لالہ در ویرانہ ہا کارید و رفت
 تا قیامتِ قطعِ استبداد کرد موجِ خونِ او چمنِ ایجاد کرد
 بہر حقِ در خاکِ و خونِ غلطیدہ است پس بنائے لالہ گردیدہ است
 مدعائشِ سلطنتِ بودے اگر خود نکردے باخیں سامانِ سفر
 دشمنانِ چوں ریگِ صحرا لاتند دوستانِ او بہ یزدانِ ہم عدد

سترِ ابراهیم و اسمعیل بود	یعنی آن اجمال را تفصیل بود
عزم او چون کوهسار استوار	پایدار و تند سیر و کامگار
تیغِ بهرِ عزتِ دین است و بس	مقصد و خطِ امین است و بس
ما بسوسے اللہ رحمان بندہ نیست	پیشِ فرعونے سرِ افکنده نیست
خونِ او تفسیرِ این اسرار کرد	قلبِ خوابیده را بیدار کرد
تیغِ لاچوں از میاں بیرون کشید	از رگِ اربابِ باطلِ خون کشید
نقشِ اِلَّا اللہ بر صحرانِ نوشت	سطرِ عنوانِ نجاتِ مانوشت
رفرِ قرآن از حسینِ امّو ختمیم	زایشِ او شعله‌دار اند و ختمیم
شوکتِ شام و فرخنداد رفت	سطوتِ غرناطہ ہم از یاد رفت
تا بیا از زخمِ شش از راں هنوز	تازه از تکبیرِ او ایماں هنوز
اے صبا اے پیکِ دُور افادگان	اشکِ ما بر خاکِ پاکِ او رساں

مسلمانوں کی مغلوبیت سے فائدہ اٹھا کر جہاں اُن پر بیسیوں قوم چلے ہوئے
وہاں ہجرت کے بارے میں بھی غصہ کرنے دھوکا کھایا ہے بلکہ دھوکا ہی
میں مبتلا ہوا ہے۔ اقبال ہر مسلمان کو اس فریب سے ہوشیار
رہنے کی تاکید کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ مسلم کا دل کسی خاص اقلیم کے
حدود کا پابند نہیں اور واقعہ ہجرت تو اصل میں عقدہ قومیت کا
حل بھی ہے۔

مسلم استی دل باقلیمے مبند گم مشواندر جہانِ چون و چند
می نگنجد مسلم اندر مرز و بوم دردِ او یا وہ گرد و شام و روم
دل بدست آور کہ دہپنائے دل می شود گم ایس سرائے آب و گل
عقدہ قومیتِ مسلم کشود از وطن آفائے ما ہجرت نمود
حکمتش یک ملت گیتی نورد بر اساسِ کلمۂ تعمیر کرد

تاز بخشہائے آن سلطان دین مسجدِ ماشد ہمہ روئے زمین
 آن کہ در قرآن خدا اور استود (۱) آن کہ حفظِ جانِ او موعود بود
 دشمنان بے دست و پا از ہیبتش لرزہ برتن از شکوہ فطرتش
 پس چرا از مسکنِ آبا گر نخت؟ تو گمان داری کہ از اعدا گر نخت؟
 قلعہ گویاں حق ز ما پوشیدہ اند معنی ہجرت غلط فہمیدہ اند
 ہجرتِ آئینِ حیاتِ مسلم است این را سببِ ثباتِ مسلم است
 معنی او از تنکِ آبی رم است ترکِ شبِ نیم بہرِ تسخیرِ یم است

چوں صبا بارِ قبول از دوش گز گلشن اندر حلقہٴ اغوش گز گز
 از فریبِ عمرِ نو ہشیار باش رہِ قداے راہِ نو ہشیار باش

آج قوم و وطن کی تفریق نے آفت ڈھارکھی ہے۔ اقبال سمجھاتے ہیں کہ وطن اساس ملت نہیں ہے، اسلام کو اس سے دور کا لگاؤ بھی نہیں۔ قرآن خدا کی کتاب ہے وہ اس کے برعکس تعلیم دیتی ہے وطن پرستی جس نے سکھلائی وہ کتاب الملوک ہے اس کا مشہور مصنف میکاویٰ فلانس میں پیدا ہوا اس کی تصنیف پادشاہوں کے لئے محض اسی نظر سے کی بنا پر شیطانی کتاب ثابت ہوئی اس سے جو ان گنت خرابیاں پھیلیں ان میں سے چند یہ ہیں

اں چناں قطعِ اخوت کردہ اند بروطن تعمیرِ ملت کردہ اند
تا وطن را شیخ محفل ساختند فوجِ انساں را قبائل ساختند
جستند در بئس القرار (۱) تا اَحَلُّوا قَوْمَهُمْ دَارَ الْبَوَارِ

(۱) اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَسْأَلُكَ بِذِکْرِکَ الَّذِیْنَ بَدَّلُوْا نِعْمَۃَ اللّٰهِ کُفْرًا وَّ اَحَلُّوْا قَوْمَهُمْ دَارَ الْبَوَارِ جَهَنَّمَ یَصْلُوْنَهَا وَ بَئْسَ الْقَرَارُ۔ ۱۸۰، ۲۸۵

این شجر حنّٰت ز عالم برده است	تلخی پیکار بار آورده است
مردمی اندر جهان افشانه شد	آدمی از آدمی بیگانه شد
روح از تن رفت و هفت ازم نام	آدمیت گم شد و اقوام ماند
تا سیاست مسند مذہب گرفت	این شجر در گلشن مغرب گرفت
قصه دین مسیحائی فسر د	شعله شمع کلیسائی فسر د
استف از بطیافتی در مانده	مهره ها از کف بروں افشانه
قوم عیسیٰ بر کلیسا پا زده	نقد آئین چلیپا وا زده
دہریت چون جامہ مذہب درید	مرسلے از حضرت شیطان رسید
آن فلان سواي باطل پرست	سرّمه او دیده مردم شکست
نسخه پهر شہنشاہان نوشت	در گل مادانه پیکار کشت
فطرت او سوائے ظلمت برده رخت	حق ز تیغ خائمه او لخت لخت

بنگری مانند آند پیشہ اش بست نقش تازہ اندیشہ اش
 مملکت را دین او محمود خست فکر او مذموم را محمود خست
 بوسہ تا برپائے اس محمود زد نقد حق را بر عیار سود زد
 باطل از تعلیم او بالیدہ است حیلہ اندازی فتنے گردیدہ است
 طرح تدبیر زبوں فرجام ریخت این خنک در جادۂ ایام ریخت
 شب بچشم اہل عالم چیدہ است مصلحت ترویر را نامیدہ است
 ملت محمدیہ صلی اللہ علیہ وسلم کا دوام وعدہ الہی ہے
 اس لئے یہ زمانی قیود کے ساتھ محدود نہیں۔

مرگ فرد از خشکی رود حیات مرگ قوم از ترک مقصود حیات
 گرچہ ملت ہم بمیرد مثل فرد از اجل فرماں پذیرد مثل فرد
 اُمتِ مسلم ز آیات خداست اصلش از ہنگامہ قالوا بلیٰ است

از اجل این قوم بے پروا ست استوار از سخن نزلنا ست
 ذکر قائم از قیامِ ذاکر است از دوامِ او دوامِ ذاکر است
 تا خدا آن یطفوا فرموده است از فردنِ این چراغ آسوده است
 اُمّتِ در حق پرستی کلمے اُمّتِ محبوبِ ہر صاحبِ دلے
 حق بروں آورد ایں تیغِ ایل از نیامِ آرزو ہائے خلیل
 تا صداقتِ زندہ کرد از دش غیر حق سوزد ز برقِ ہمیش
 ماکہ توحیدِ خدا را حجتیم حافظِ رمزِ کتاب و حکتیم
 اُمّتِ محمدیہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ائینِ زندگی قرآن ہے
 اِس لئے کہ نظامِ ملتِ بغیر کسی ائین کے صورت پذیر نہیں ہو سکتا

لَهُ وَلِكُلِّ أُمَّةٍ أَجَلٌ (۲) نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ

(۳) یُرِيدُونَ أَن یُطْفَؤْا نَورَ اللّٰهِ بِأَفْوَهِهِمْ وَاللّٰهُ مِمَّنْ نُّورُهُ وَلِوَكْرِهِ الْمَشْرِقُونَ

پھر جس قوم کا آئین زندگی قرآن جیسی اعلیٰ اور باقی کتاب ہو اُس کی
برتری اور اُس کے دوام کا ثبوت بھی مہیا سمجھنا چاہئے۔ شرط یہ
ہے کہ اس کا غلط استعمال نہ کیا جائے۔

تو ہی دانی کہ آئینِ توحسیت؛ زیرِ گردوں سرِ تکمینِ توحسیت؛
اُن کتابِ زندہ قرآنِ حکیم حکمتِ اولیٰ زلالِ استِ وقیم
نسخہٴ اسرارِ مکونِ حیات بے ثبات از قوتِ شِ گیرِ وثبات
حرفِ اورادِ یٰ نے تبدیلیٰ نے آہِ اشِ شرمندہٴ تاویل نے
پُختہ تر سودائے خام از زورِ او در قند با سنگِ جام از زورِ او
می برود پابند و آزاد آورد صیدِ بنِ داں را بفریاد آورد
نوعِ انسانی را پیامِ آخریں (۳۱) حاملِ اورِ حَمَّةٌ لِلْعَالَمِیْنِ

لَهُ ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ (۲) وَلَنَجْذِلَسَّهٗ اِلٰهٖ تَدْرِیْ لَا
(۳۱) وَمَا اَرْسَلْنَاكَ اِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِیْنِ۔

اوج می گیرد از دونا رجبند بنده را از سجده ساز و ارجمند
 رهنما از حفظ او رهبر شدند از کتاب بے صاحب دگر شدند
 دشت پیمایان ز تاب یک چراغ عدد تجلی از علوم اندر دماغ
 آنکه دوش کوه بارش بر تافت سطوت او ز هر که دشوگفت
 بگر آں سرمایه آمال ما گنج اندر سینه اطفال ما
 آں جگر تاب بیابان کم آب چشم او از سوز آفتاب
 خوشتر از آب ورم جازه اش گرم چون آتش دم جازه اش
 رخت خواب افکنده در زیر نخیل صبحدم بیدار از بانگ رحیل
 دشت سیر از بام و درنا آشنا هرزه گردد از حضرنا آشنا
 تادش از گرمی قرآن تپید موج بتیابش چو گوهر آرمید
 خواند ز آیات مبین او سبق بنده آمد خواجہ رفت از پیش حق

از جهان بانی نواز دساز او	مسند جم گشت پا انداز او
شهر را از گرد پایش نختند	صد چمن از یک گلش انگختند
اے گرفتار رسوم ایان تو	شیوه دهنے کا فری زندان تو
قطع کردی امر خود را در زُبُر	جاده پیمائی الی شیء نُکُر
گر تو میخوای مسلمان زیستن	نیست ممکن جز بقرآن زیستن
صوفی پشمینه پوش حال مست	از شراب نغمه قوال مست
آتش از شعر عراقی در دوش	در نمی سازد بقرآن محفّش
از کلاه و بوریا تاج و سریر	فقر او از خانقاه هاں باج گیر
و اعط دستاں زن افسانه بند	معنی او پست و حرف او بلند
از خطیب و دیلمی گفتار او	با ضعیف و شاذ و مرسل کار او

عنه فَقَطَّعُوا أَمْرَهُمْ بَيْنَهُمْ زُبُرًا ۚ يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِيَ إِلَىٰ شَيْءٍ نُّكُرٍ
 ۚ شاهیر ۚ اقامہ عادیف

از تلاوت بر توح دارد کتاب تو از و کا مے که می خواہی بیاب
 دور انخطاط میں اجتہاد سے بہتر تقلید ہے۔ ہر شخص دین کا
 راز دار نہیں بن سکتا۔ اختلافات سے باز آنا چاہئے اور حقیقی
 معنوں میں صرف اسلامی آئین یعنی قرآن حکیم کو پھر اختیار کرنا چاہئے
 ذوقِ جعفر کاوشِ رازی نامد آبروئے ملتِ تازی نامد
 تنگ بر مار گھڑا دیں شد است ہر لئیے راز دار دیں شد است
 اے کہ از اسرارِ دیں بیگانہ بایک آئیں ساز اگر فرزاند
 من شنید ستم ز نباضِ حیات اختلافِ تست مقراضِ حیات
 از یک آئینی مسلمان زندہ است پیکرِ ملت ز قرآن زندہ است
 ماہمہ خاک و دلِ آگاہ دوست اعتصامش کن کہ جلُّ اللہ است
 چوں گہر در شستہ او سفتہ شو ورنہ مانند غبارِ اشفتہ شو

قرآن ہی سب کچھ ہے، قرآن ہی سے سب کچھ ہوا اور پھر قرآن
 سے ہی سب کچھ ہو سکتا ہے۔ قرآن کیا ہے خود قرآن سے پوچھو اور
 یاد رکھو کہ سیرتِ ملیہ کی ضخیم آئین الہیہ یعنی قرآن سے وابستہ ہے
 در شریعت معنی دیگر جو غیر ضو و باطن گوہرِ معجز
 ایں گہرا خود خدا کو ہر گز گستاخاں کو ہر بطش کو ہر است

ملت از آئین حق گیرد نظام از نظام محکمے خیزد دوام
 قدرت اندر علم او پیدا ہے ہم عصا و ہم یہ بیضاست
 اے کہ باشی حکمت دیں را میں باتو گویم مکث شرع میں

سب سے اعلیٰ فرمانِ حق دانی کہ حقیقت زینتِ اندر خطرِ بازندگیت

شارع آئین شناسِ خوبِ زشت بہرِ تو ایں لختِ قدرتِ داشت

خستہ باشی استوارت می کند پختہ مثلِ کوہِ سارت می کند
ہست دینِ مصطفیٰ دینِ حیات شرعِ اولِ تفسیرِ آئینِ حیات
گر ز مینی آساں سا دترا آنچہ حق می خواہد اں سازد ترا
بختہ بد سازد سگد

از دلِ آہن رباید زلف را

اُمتِ محمدیہ صلعم کا نصب العینِ حفظ و نشہ توحید ہے ظاہر
ہے کہ پھر جو خیرِ نصب العین ہے وہ اسی درجہ لازمی اور ضروری
بھی ہے۔ یہ نصب العین جس حد تک مستحکم ہوگا۔ اُمت کی بقا میں
استحکام پایا جائے گا اور پھر یہی نصب العین ہے جس کے مستحکم

ہونے سے جمیعت حقیقی کا حصول بھی ممکن ہے اقبال اس ضمن میں کہتے
 کس سوز کے ساتھ دلربا بیانہ انداز میں قرآن کی تعلیم عام اور لازمی
 کرنے پر ابھارتے اور زور دیتے ہیں

صد نواداری چو خوں در تن رواں خیز و مفر الجے بہ تارِ اورِ رساں
 زانکہ در کبیر راز بُودِ تست خط و شریکِ مقصودِ تست
 تانہ خیزد بانگِ حق از عالمے گر مسلمانِ نیا سائی دے
 می ندانی آیہ اُم الکتاب (۱) اُمّتِ عادل تر آءِ خطب
 آب و تابِ چہرہ ایامِ تو در جہاں شاہدِ علی الاقوامِ تو
 نکتہ سنجایِ راصلائے عالمِ وہ از علومِ اُمتے پیغامِ وہ
 اُمّی پاک از ہوی گفترِ او شرحِ رمیزِ ماغوی گفترِ او

لہ و کذلک جَعَلْنٰکُمْ اُمَّةً وَّ مَسَطَ لَیْکُمْ وَاَشْہَدَ اَعْلٰی النَّاسِ
 مَہ وَاَیْطِقُ عَنِ الْہَوٰی مَہ مَاضٍ صَاحِبُکُمْ وَاغْوٰی

درجہاں وابستہ دیش حیات نیست ممکن جز بائیش حیات
 اے کہ می داری کتابش در بعل تیز تر نہ پا بہ میدانِ غسل
 فکرِ انساں بُتِ پستے بُتِ گہے ہر زماں در جستجوئے پیکرے
 باز طرح آذری از دخت است تازہ تر پروردگارے ساخت است
 کا یاد از خونِ ریختن اندر طرب نام آوزنگ است ہم ملک و نسب
 آدمیت کشتہ شد چوں گو سفند پیشِ پائے ایں بُتِ نمازِ جہند
 اے کہ خوردستی ز میانے خلیل گرمیِ خونت ز صہبائے خلیل
 بر سرِ ایں باطلِ حقِ پیرِ مہن تیغِ لا مَوْجُودِ اِلَّا ہُوَ بزن
 جلوہ در تارِ یکی ایام کن آنچہ بر تو کامل آمد عام کن
 لرزم از شرم تو چوں دوزِ شمار پُر سدت آن آبروے روزگار
 حرفِ حق از حضرتِ مابردہ پس چرا بادگیرانِ سپردہ

عِلْمُ اُسْمَا عَتَبَارٍ اَوْ اَمُّ اسْتِ حِکْمَتِ اَشْيَا حِصَارِ اَوْ اَمُّ اسْتِ

اسلام میں عورت کا درجہ کیا ہے۔ قرآن نے مومنات و صالحات کا مرتبہ کتنا بلند کیا ہے۔ اور کس پہلو کے ساتھ اس اگلی دنیا کو ٹھیس لگنے سے بچایا ہے وہ سطحی نگاہ والوں کو نظر نہیں آ سکتا چونکہ نوع کی بقا اہمیت سے ہے اس لئے قرآن نے اصل اسلام حفظ و احرام اہمیت کو قرار دیا۔

پُششِ عَرَاوِیّی مَرْدَاں زَن است حَسَن دِلجو عشق را پیرا ہن است

مسلمے کو را پرستارے شمر د بہرہ از حکمتِ قرآن نبرد

گفت آن مقصود حرفِ کن فکاں زیرِ پائے اہیات آمد جہاں

قوم را سرمایہ اے صاحب نظر نیست از نقد و قماش و سیم و زر
 مالِ او فرزند ہائے مندرست تر دماغ و سخت گوش و چاق و چست
 حافظِ رمزِ اخوتِ مادران قوتِ قرآن و ملتِ مادران
 عورت کا تعمیرِ ملت میں بڑا حصہ ہے اس لئے قرآن نے بھی
 خاص اعتنا برتی ہے۔ اہل بیت کی تطہیر ایک مبارک اشارہ ہے۔
 اور بے شبہ جگر گوشہ رسولِ سیدۃ النساء حضرت فاطمہ الزہراء
 اُہباتِ اسلامیہ کے لئے اُسوۂ کاملہ ہیں۔ اگر اس کو پیشِ نظر رکھا جائے
 تو مستقبلِ کبھی تاریک نہ ہو کیونکہ آنے والی نسلِ حسینؑ کی اتباع
 میں ہر زیدِ وقت کے لئے پیامِ مرگ ثابت ہو۔

مریم ازیک نسبتِ عیسیٰ غریز از سہ نسبتِ حضرت زہرا غریز
 نور چشمِ حمۃ للعالمین آن امامِ اولین و آخرین

آن کہ جاں در سپر گیتی و مید روزگار تازہ آئیں آفرید
 بازوئے آن تاجدارِ ہلاقی مرتضیٰ، مشکل کشا، شیر خدا
 بادشاہ و کلبہ ایوان او یک حسام و یک زرہ سامان او
 مادرِ آں مرکزِ پرکارِ عشق مادرِ آں کاروانِ سالارِ عشق
 آں یکے شمعِ شبستانِ حرم حافظِ جمعیتِ خیرالائم
 تانشیند آتشِ پیکار و کیں پشتِ پازد بر سر تاج و نگین
 و اں دگر مولائے ابرارِ جہاں قوتِ بازوئے احرارِ جہاں
 در نوائے زندگی سوزازِ حسین اہلِ حقِ حریت آموزازِ حسین
 سیرتِ فرزندِ ازاہات جوہرِ صدق و صفازِ اہات
 مزارِ عِ تسلیم را حاصلِ بتول مادرِ آں را سُوہ کابلِ بتول
 بہر محتاجے دلش آں گونہ سوخت باہودِ چادرِ خود را فروخت

نوری و ہم آتشی فرمانبرش گم رضائش در ضلئے شوہرش
 آں ادب پروردہ صبر و رضا آسیا گردان و لب قرآن سرا
 اقبال کے کلام میں اگر کسی پوری سورۃ کی تفسیر ہے تو وہ سورۃ
 اخلاص ہے لہذا اس کو معیار قرار دے کر اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ
 اگر وہ پورے قرآن مجید کی تفسیر نظم میں پیش کرتے تو کیسی ہوتی۔
 سورۃ اخلاص کی یہ تفسیر اس ثنوی کے مطالب کا خلاصہ بھی ہے

قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ۝

من شبے صدیق را دیدم بخواب گل ز خاک راہ او چیدم بخواب
 آں آمن الناس بر مولائے ما آں کلیم اول سینائے ما
 ہمت او کشت قت چو ابر ثانی اسلام و غار و بدر و قبر
 گفتش اے خاصہ خاصان عشق عشق تو سر مطلع دیوان عشق

پنختہ از دستت اسس کارِ با چارہٴ فرما، پئے آزارِ ما
 گفت تا کہ در ہوس گردی سیر آب و تاب از سورہٴ اخلاص گیر
 اینکہ در صد سینہٴ پچہ یک نفس برے از اسرارِ توحید است و بس
 رنگِ او بر کن مثالِ او شوی در جہاں عکسِ جمالِ او شوی
 آنکہ نامِ تو مسلمان کردہ است از دُوئی سُوئے یکے آوردہ است
 خویشتن را ترک و افعالِ خواندہ دئے بر تو آنچہ بودی ماندہ
 وار ہاں نا امیدہ را از نامہا ساز با خُم در گذر از جاہا
 اے کہ تو رسوائے نامِ افتادہ از درختِ خویش خامِ افتادہ
 بایکے ساز از دُوئی بردار رخت وحدتِ خود را گردانِ تختِ تخت
 اے پرستارِ یکی گر تو توئی تا کجا باشی سبقِ خوانِ دُوئی
 تو در خود را بخود پوشیدہ دل آور آنچہ برب چیدہ

صد ظل از ملتے انگشتی بر حصارِ خود شبیوں ریختی
یک شود توحید را مشہود کن غائبش را از عمل موجود کن
لذتِ ایمان فزاید در غسل مردہ آں ایماں کہ نماید در عمل

اللَّهُ الصَّمَدُ ○

گر بہ اللہ الصَّمَد دل بستہ از حدِ اسباب بیرون جستہ
بندہ حق بندہ اسباب نیست زہ گانی گردشِ دلاب نیست
مسلم استی بے نیاز از غیر شو اہلِ عالم را سراپا خیر شو
پیش منعم شکوہ گردوں مکن دستِ خویش از آستین بیرون مکن
چوں علی در ساز با تانِ شعیر گردنِ مہربانِ شکنِ خیر بگیر
منت از اہلِ کرم بُردن چرا نشترِ لا و نعم خوردن چرا
رزقِ خود را از کفِ دوناں بگیر یوسف استی خوش را از ناں بگیر

گرچہ باشی سمور وہم بے بال و پر حاجتے پیش سلیمانے مبر

راہ دشوار است سماں کم بگیر در جہاں از آوزی آزاد میر

سَبَّهْ أَقْلُ مِنَ الدُّنْيَا شَارِ اِرْقَعْشُ حُرّاً شوی سرمایہ دا

تا توانی کیما شو گل مشو در جہاں مُنعم شو و سائل مشو

اے شناساے مقام بوعلی جرّہ آرام ز جام بوعلی

پُشتِ پازنِ تختِ کیکاؤس را سریدہ از کفِ مدہ ناموس را

خود بخود گردد در میخانہ باز

بر تہی پیمانگان بے نیاز

قائدِ اسلامیاں آروں رشید آنکہ فقور آب تیغِ ادبِ شید

گفت مالکِ راکہ اے مولائے قوم روشن از خاکِ درتِ یلّائے قوم

اے نوابِ داریِ گلزارِ حدیث از تو خواہم درسِ اسرارِ حدیث

لعل تانکے پرده بند اندر تین خیزد دہ دار الحلافت خمیہ زن
 اے خوشا تا بانی روزِ عراق اے خوشا حُسنِ نظر سوزِ عراق
 می چکد آبِ خضر از تانک او مرہم زخمِ مسیحا خاک او
 گفت مالکِ مصطفیٰ را چاکرم نیت جز سوداے او اندر سرم
 من کہ باشم بستہ فراق او بر نخیزم از حریمِ پاک او
 زندہ از تقبیلِ خاکِ یثربم خوشتر از روزِ عراق آمد شہم
 عشق می گوید کہ فرمانم پذیر پاوشا ہاں را بخدمت ہم گیر
 تو ہی خواہی مرا آقا شوی بندہ آزاد را مولا شوی
 بہرِ تعلیم تو آیم بر درت خادمِ ملت نہ گرد و چاکرت
 بہرہ خواہی اگر از علم دیں در میانِ حلقہ درسم نشیں
 بے نیازی ناز ہا دار دے ناز ادا انداز ہا دار دے

بے نیازی رنگِ حق پوشیدن است رنگِ غیر از پیرِ من شوئیدن است
 عِلْمِ غیرِ آموختی اندوختی روئے خویش از غارِ اش فروختی
 ارجندی از شعارش می بری من ندانم تو توئی یا دیگری
 از سیمش خاکِ تو خاموش گشت وز گل و ریحاں ہی آغوش گشت
 کشتِ خود از دستِ خودِ ویراں مکن از سحابش گدیه باراں مکن
 عقلِ تو زنجیری افکارِ غیر در گلوئے تو نفس از تارِ غیر
 بر زبانِ گفتگو با مستعار در دلِ تو آرزو با مستعار
 قمریانت را نوا با خواسته سرودایت را قبا با خواسته
 باد می گیری بجام از دیگران جامِ ہم گیری بجام از دیگران
 آن گاهش به مازاغِ البصر سوئے قوم خویش باز آید اگر
 می شناسد شمع او پروانه را نیک داند خویش و هم بیگانه را

لَسْتُ مِثْلِي كَوَيْتَ مَوْلَانِي مَا

وَلَانِي مَا لَانِي مَا لَانِي مَا

زندگانی مثلِ انجسمِ تاکجا ہستی خود در سحر گم تاکجا
 ریوے از صبح دروغے خوردہ رخت از پہنائے گردوں بردہ
 آفتابِ استی کے درخود نگر از نجوم دیگران تابے مخر
 بردلِ خود نقشِ غیر انداختی خاک بُردی کیمیا در باختی
 تاکجا رخی ز تابِ دیگران سربسک ساز از شرابِ دیگران
 تاکجا طوفِ چراغِ محفلے نڈ آتشِ خمِ دسوزا گرداری لے
 چوں نظر در پردہ لے خوش باش می پردا تابجلے خوش باش
 در جہاں مثلِ جابِ لے ہوشمند راہِ خلوت خانہ براغیار بند
 فرد فرد آمد کہ خود را داشت خست قوم قوم آمد کہ جز با خود ناست

از پیام مصطفیٰ آگاہ شو

فارغ از اربابِ دُنِ اللہ شو

لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ

قوم تو از رنگِ خوں بالاتر است قیمت یک اسودش صد احمر است

قطرہ آب وضوے قبرے در بہا بہتر ز خونِ قیصرے

فارغ از ابائِ اُم و اعمام باش ہمو سہماں زادہ اسلام باش

نکتہ اے ہمدیمِ فرزاندہ میں شہد را در خانہ ہائے لانہ میں

قطرہ از لالہ حمر استی قطرہ از زر گیس شہلاستی

ایں نمی گوید کہ من از عہرم آں نمی گوید کہ من از نیلو فرم

ملت ما شانِ ابراہیمی است شہد ما ایمانِ ابراہیمی است

گرنسب را جزو ملت کردہ رخنہ در کارِ اخوت کردہ

در زمین مانگیر در شہ ات
ہست ناسلم ہنوز اندیشہ ات

ابن مسعود آں چراغ افروزِ عشق جسم و جان او سراپا سوزِ عشق
سوخت از مرگِ برادرِ سینہ اش آب گردید از گدازِ آئینہ اش
گریہ مانے خویش را پایاں ندید در غمش چون در اں شیون کشید
”اے دروغاں! سبقِ خوانِ نیاز یارِ من اندر دستانِ نیاز“
”آہ آں سر و سہی بالائے من در وہ عشقِ نبی ہمپائے من“

”حیف او محرومِ دربارِ نبی“
چشمِ من روشنِ دیدارِ نبی“

نیت از روم و عرب پیوندا نیت پابندِ نسب پیوندا
دل بہ محبوبِ حجازی بستہ ایم زین جہت با یک دگر پیوستہ ایم

رشته مالک تو لایش بس است چشم مار کیف صیبا بش بس است
 مستی او تا بخون ما دوید کهنه را آتش زد و نو آفرید
 عشق او سرمایه جمعیت است همچون خول اندر عروق ملت است
 عشق در جان و نسب پیکر است رشته عشق از نسب محکم تر است
 عشق ورزی از نسب باید گذشت هم ز ایران عرب باید گذشت
 اُمت او مثل او نور حق است هستی ما ز وجودش مشتق است
 نور حق را کس نخوید ز او بود خلعت حق را چه حاجت تا رو پو

هر که پا در بند اقلیم و جد است

بے خبر از لم یلد لم یولد است

وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ

سپم چشم از جاں بر بسته چیست؟ فطرت این دل حق پیوسته چیست؟

لاله کو بر سر کوہے دید گوشت دامن گلچینی ندید
 آتش او شعلہ گیر دہ بر از نفس ہائے سختین سحر
 آسمان را غوش خود گذاردش کوکب و اماندہ پذیروش
 بوسش اول شعلہ آفتاب
 شبنم از چشش بشوید گردِ خواب

رشتہ با تم کین باید قوی تا تو در اقوام بے ہمتا شوی
 آنکہ ذاتش احد است لا شریک بندہ اش ہم در ساز و با شریک
 مومن بالائے ہر بالاترے غیرت او بر نہاد ہمسرے
 خرقہ لا تحزنوا اندر برش انتم الاعلون تاجے بر سرش
 می کشد بارِ دو عالم دوش او بحر و بر پرور دہ آغوش او
 بر غوتندردام افکنده گوش برق اگر ریزد ہی گیر دوش

پیشِ باطل تیغ و پیشِ حقِ پیر امر و نہیِ ادعیارِ خیر و شر
 در گره صد شطہ داردِ داخلِ گرش زندگی گیر و کمال از جوہرش
 در فضائے این جہانِ ہلے و ہلو نغمہ پیدا نیست جز تکبیرِ او
 عفو و عدل و بذلِ احسانِ عظیم ہم بقہر اندر مزاجِ او کریم
 سازِ او در بزمِ خاطر نواز سوزِ او در رزمِ ما آہن گداز
 در گلستاں با عنادِ دلِ ہم صغیر در بیاباں جُڑہ بازِ صید گیر
 زیرِ گردوں می نیاسایدش بر فلک گیر و قرارِ آب و گش
 طائرش منقارِ براحقِ زند آنسوے ایں کہنہ چنبرِ پر زند
 توبہ پروازے پرے نکشودہ کرکٹ استی زیرِ خاکِ آسودہ
 خوار از مہجوریِ قرآنِ شدی شکوہ سنجِ گردِش و دامنِ شدی
 اے چو شبنم بر زمینِ افتندہ در نعلِ داری کتابِ زندہ

تاکجا در خاک می گیری وطن

رخت بردار و سیرگردوں فلکن

اس مشنوی کے خاتمہ پر مصنف نے رحمۃ للعالمین صلعم کے

دربار میں عرض حال کیا ہے۔ اور اپنے پروردگاراں میں ظاہر کیا ہے

کہ اُس نے جو کچھ کہا ہے قرآن سے کہا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ اُس کو

قوم قرآن کا پیامی سمجھئے نہ کہ شاعر۔ کاش اقبال اقبال کرنے والے اس کی لاکھیں

مردہ بود از آب حیاں گفتش سرے از اسرار قرآن گفتش

گردلم آئینہ بے جوہر است در بحر فم غیر قرآن مضمراست

اے فروغت صبح اعصار و دہو چشم تو بیندہ ما فی الصدور

پردہ ناموسِ فکرم چاک کن ایں خیاباں رازخارم پاک کن

تنگ کن رختِ حیات اندر برم اہل ملت را نگہدار از شرم

سبز کشت ما بسا مانم کن پره گیر از ابر نیانم کن
 خشک گرداں بادہ در انگوین زہر ریز اندر عے کافرین
 روزِ محشر خوار و رسوا کن مرا بے نصیب از بوسہ پاکن مرا
 گردِ اسرارِ قرآنِ سُفّہ ام با مسلماناں اگر حق گفتہ ام
 ایکہ از احسانِ تو ناکس کس است
 یک دعایت نرد گفتم بس است

پیام مشرق

برکاتِ قرآنی سے محرومی کا ایک سبب قرآن کو مشکل سمجھ لینا بھی ہے
 حالانکہ وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ لِقُرْآنٍ سے ثابت ہے کہ قرآن فطرۃ انسانی
 کا دوسرا نام ہے۔ اقبال نے یہ کہہ کر آیاتِ قرآنی کو کس قدر آسان
 اور قریب الفہم بنا دیا ہے کہ ضمیر انسانی خود اس کی دلیل ہے
 زرا زئیٰ مغنیِ قرآن چہ پُرسی ضمیر ما بآیاتش دلیل است
 خرد آتشِ فرزند، دل بسوزد ہمیں تفسیرِ نرود و خلیل است
 اسی کے ہم معنی ایک لطیف اشعارے میں فرماتے ہیں
 تو خورشیدی و من سیارہ تو سراپا نورم از نظارہ تو
 زان خوش تو دورم تا تمام تو قرآنی و من سیارہ تو
 اقبال حکومتِ الہیہ کے خواستگار ہیں۔ اللہ کی زمین اُن
 کی آنکھوں میں اللہ ہی کی زمین ہے۔ اُن کا وظیفہ حیات اَلْمَلِکُ مَلِکُ

کے سوا اور کچھ نہیں۔ دیکھئے طارقؒ کے واقعہ سے کیا بات پیدا کی
 ہے اور مسلمانوں کے قلوب میں کونسا جذبہ بھردینا چاہتے ہیں
 طارقؒ چوہر کنارہؒ اندلس سفینہ خست گفتہ کا رتو۔ بہ نگاہِ خرد خطا ست؟
 دُوریم از سوادِ وطن باز چوں رسمِ ترکِ سببِ زوئے شریعتِ کجار و است؟
 خندید و دستِ خویشینِ شمشیر بردو ہر ملک ملکِ ملست کہ ملکِ ملست
 زمانہ حال کی نام نہاد تہذیب کا نقشہ کھینچا ہے
 انساں کہ رُخِ رخاۓ تہذیبِ مرفرو خاکِ سیاہِ خویشِ جھائینہ و انمود
 پوشیدہ پنجہ راتہ و ستانہ حریر مافونی قلم شد و تیغ از کمر کشود
 ایں بوالہوس صنم کدہٗ صلح عام خست رقصید گردا و بنوا ہائے جنگ و عود
 دیدم چو جنگِ پردہٗ ناموسِ او درید "جَزَيْفَكَ الدِّمَا وَحَصْمٌ مِّبِينٌ" نبود
 پیش کش میں غازی امان اللہ خاں سے کہتے ہیں

دیدہ اے خسر و کیواں جناب آفتابِ مآتوآرتِ بالحجاب
 زندگی قانونِ قدرت سے منفک نہیں ہو سکتی۔ جد للبقا
 ضروری چیز ہے۔ علم و دولت نظر انداز کرنے کی چیزیں نہیں ہیں
 زندگی جہاد است و استحقاق نیست جز بعلمِ نفس و آفاق نیست
 گفت حکمت را خدا خیر کثیر ہر کجا ایں خیر را یعنی بگیر
 سید کل، صاحبِ اُم الکتاب پرد گیہا بر ضمیرش بے حجاب
 گرچہ عین ذاتِ ربے پردہ دید ریتِ زُدی از زبانِ او چکید
 علمِ اشیا علمِ الاسماستی ہم عصا و ہم یدِ بضاستی
 علمِ اشیا و مغربِ رافروغ حکمتِ او است می بندد ز دوغ
 جانِ مارِ لذتِ احسن نیست خاکِ رہ جز ریزہ الماس نیست
 علم و دولت نظمِ کار ملت است علم و دولت اعتبار ملت است

اَلّیکے اُرسینہ احرار گیر وال دگر اُرسینہ کُہسار گیر
 دشنہ زن در پیکر ایں کائنات دشکم دار دگر چوں سومات
 لعلِ ناب اندر بدخشان تو هست برقِ سینا دقہستان تو هست
 اسی منگوم پیش کش کے آخری بند میں شہنشاہ مراد کی مثال
 بر محل پیش کرتے ہیں

سروری در دین ماخذ مگر سیست عدلِ فاروقی و فقرِ حیدری سیست
 در ہجوم کار ہائے ملک و دیں بادلِ خود یک نفس خلوت گزین
 ہر کہ یک دم در کمینِ خود نشست بیچِ پنخیر از کند او نجست
 در قبائے خسروی درویش زنی دیدہ بیدار و خدا اندیش زنی
 قائم ملت شہنشاہِ مراد تیغ اور برق و تندر خانہ زاد
 ہم نقیرے ہم شہ گردوں فرے ارد شیرے بار دان بوزرے

غرق بودش در زره بالا و دوش در میان سینه، دل مؤمنه پوش
 آن مسلمانان که میری کرده اند در شهنشاهی فقیری کرده اند
 در آمارت فقر را افزوده اند مثل سگ در میان بوده اند
 حکمرانی بود و سالمی نداشت دست او جز تیغ و قرآن نداشت

زبورِ عجم

ذیل کے اشعار میں اس حقیقت کو واضح گف کہا ہے کہ وہ قرآن
اور وہ تعلیم گاہ کچھ اور ہے جس سے اصل مقصد حاصل ہو سکے۔ یہ امر
واقعہ ہے کہ آج قرآن مجید کی مجلدات بکثرت ہیں اور درس نیے والوں
کی بھی کمی نہیں مگر ٹوٹے ہوئے دل نہیں جڑ رہے ہیں۔ اسودگی تاسر
منفقو وہے۔

اسودہ نمی گرد و دل گسست از دو باقرات مسجد با دانش مکتب
گمشدن راز جدید کے اندر سوال و جواب کے پیرائے میں
وحدۃ الوجود کے اہم مسائل بیان کئے گئے ہیں

سوال

وصال ممکن و واجب بہم چیست؟
حدیث قرب و بعد و بین و کم چیست؟

جواب

محو مطلق، دریں دیر مکافات
 کہ مطلق نیست جز نور السموات
 مہ و سالت نی از د بیک جو
 بحرف ”گم کبشتتم“ غوطہ زن شو

پانچویں سوال کا جواب

چہ گویم از من و از توش و تابش
 کند اِثاقاً عَرَضاً بے نقابش

نویں سوال کا جواب

جہاں یکسر مقامِ آفلین است
 درِ غربت سرِ عرفاں، ہمین است

ایک مشکل مسئلہ کے متعلق خود ہی سوال کرتے ہیں اور اس
حسن کے ساتھ کہ وہی اپنی جگہ پر جواب بھی ہے۔

الست، از خلوتِ نازے کہ برخاست؟

بلی، از پردہ سازے کہ برخاست؟

بندگی نامہ میں جہاں غلامی و محکومیت کے خلاف جہاد ہے

وہاں حقیقی حریت و آزادی کا درس بھی ہے۔ حیات اور حیات

مطلق میں فرق ہے۔ حیاتِ مطلق وہی ہے جس کو ”زیستن با حق“

سے تعبیر کیا گیا ہے اور وہ ظاہر ہے کہ قرآنی علم و عمل سے ہی ممکن ہے۔

آنکہ حیّ لا یَمُوتُ امد حق است

زیستن با حق حیاتِ مطلق است

جاویدنامہ

اقبال کو بارگاہِ خداوندی میں نیاز کے ساتھ ناز کا درجہ بھی حاصل

ہے۔ جو مناجات کے اندر بھی نمایاں ہے

آیۂ تغیر اندر شانِ کیت؟ ایں سپہرِ نیلگوں حیرانِ کیت؟
 رازِ دانِ علمِ الٰہما کہ بود؟ مستِ آں ساتی آں صہبا کہ بود؟
 برگزیدی از ہمہ عالمِ کرا؟ کردی از رازِ دروں محرمِ کرا؟
 اے ترا تیرے کہ مارِ اسینہ سُفت؟ حرفِ اَدْعُوئی کہ گفتِ باگفت؟
 روئے تو ایمانِ من قرآنِ من جلوۂ داری درِ بخ از جانِ من؟
 از زبانِ صد شعاعِ آفتاب کم نمی گردد متاعِ آفتاب

گرچہ از خاکم رویہ جز کلام نہ ... نہ ... نہ ... نہ ... نہ ... نہ ...
 زیرِ گردوں غیشِ رایمِ غریب زانسوئے گردوں بگوئی قریب

آمالِ مہر و ماہ گرد و غروب ایں جہات و ایں مثال و ایں خوب
 از طلسمِ دوش و فردا بگذرم از مہر و شریا بگذرم
 رُوحِ رومی کی زبانی مسلمانوں کو اِلَیْہِ سُلْطَان کا بھولا ہوا سبق
 یاد دلاتے ہیں

نکتۂ اِلَیْہِ سُلْطَان یا دیگر ورنہ چوں سمور و تلخ در گلِ میر
 نوائے سروش میں اس حقیقت کا اظہار ہے کہ اگر قرآنِ حکیم سے
 انسانی خیالات کی آمیزش کا غلاف اُتر جائے تو لیلیٰ معنی اپنے اصلی
 روپ میں پردہٴ محفل سے جلوہ گر ہو ۔

چوں سرِ مہِ رازی را ز دیدہ فرو شستم تقدیرِ اُممِ دیدم نہاں کباب اندر
 پیغمبری کی تفسیر میں رومی کی زبان سے ترجمانی فرماتے ہیں
 ہائے وہوئے اندرونِ کائنات از لبِ اونجم و تور و تازعات

ابو جہل اپنے معتقدات کی تباہی کو دیکھ کر کہتا ہے۔

صِرْصِرَہ دہ باہوائے بادیہ اَنَّهُمْ اَعْجَازٌ نَّحْلٌ خَاوِیَۃٌ

قرآن مجید اور اُس کی تلاوت، نماز اور اُس کا مرتبہ اقبال

کی دُنیا میں کسی اور ہی چیز کا نام ہے۔ اہتمام یہ ہے کہ زندہ رو د کی

حیثیت سے اپنے پیر مولانا ئے رومی کے ہمراہ روحانی سیر میں مشغول

ہیں۔ ایک مقام پر علامہ جمال الدین افغانی اور سعید حلیم پاشا سے

اس حال میں دو چار ہوتے ہیں کہ اول الذکر امام ہیں اور مؤخر الذکر

مقتدی۔ دشتِ خموش ہے اور قرأت میں سورۃ والنجم۔ اب

اس کے لطف، اس کے اثرات اور اس کے مرتبہ کے کیا کہنے۔

سید السادات مولانا جمالؒ زندہ از گفاری و سنگ و سفال

تُرک سالار آں حلیم دہ مند فکر او مثل مقام او بلند

باپنیں مرداں دورِ کعت طاعت است

ورنہ آں کاری کہ مُردشِ حنبت است

قُرأتِ آں پیرِ مردے سختِ کوش سورۃِ النجم و آں دشتِ خموش!

قُرأتے کروے خلیلِ آید بوجد روحِ پاکِ جبرئیلِ آید بوجد!

دل از و درِ سینہ گردنا صبور شورِ اِلَّا اللہ خیر دارِ قبور!

اضطرابِ شعلہ بخشد دو درِ سوز و مستی می دہد داؤد را

آشکارا ہر غیاب از قُرأتش بے حجاب اُمّ الکتاب از قُرأتش

پرسِ سعیدِ حلیم پاشا زندہ رود سے قسراں کے اوصاف

بیان کرتے ہیں اور تعلیم و تبلیغِ قرآن پر ابھارتے ہیں۔

چوں مسلماناں اگر داری جگر در ضمیرِ خویش و در قراں نگر

صد جہانِ تازہ در آیاتِ اوست عصرِ ہا پچیدہ در آیاتِ اوست

یک جہانش عصرِ حاضر اس است گیر اگر دسینہ دل معنی رس است
 بندہٴ مومن ز آیاتِ خداست ہر جہاں اندر برا و چوں قباست
 چوں کہن گرد و جانے در برش می دہد قرآن جہانے دیگرش
 زندہ رود۔ دریافت کرتے ہیں کہ وہ قرآن کہاں ہے جس کا یہ
 عالم ہے۔

زورِ قیامِ خاکیاں بے ناخداست کس نہ اند عالمِ قرآن کجاست!
 جواب علامہ افغانی کی طرف سے ملتا ہے۔

لا يزال و وارداتش نوبنو برگ و بارِ محکاتش نوبنو
 باطن او از تغیر بے غمے ظاہر او انقلابِ ہر دمے
 اندرونِ تُستِ آں عالم نگر می دہم از محکاتِ او خبر!
 ابنِ آدم کے مرتبہ کا بیان ہے۔

حَرْفِ اِنِّیْ جَاعِلٌ تَقْدِیْرًا و از زمین تا آسمان تفسیر او

بندۂ حق وہ ہے جو خدا کا مطیع ہو اب اس کی اطاعت اس کی

اطاعت نہ ہوگی بلکہ حق کی اطاعت ہوگی۔ اسی لئے از روئے

قرآن حکومت کا حق صرف بندۂ حق کو ہے اور اس کے سوا ہر حاکم

اور حکومت کافر و کافری سے کم نہیں۔

بندۂ حق بے نیاز از ہر مقام نے غلام اور انہ او کس اعلام

رسم درآہ و دین و آئینش ز حق زشت و خوب تلخ و شیرینش ز حق

عقل خود میں غافل از بہبودِ غیر سودِ خود بے بند سودِ غیر

وحی حق بے بند سودِ ہمہ در گاہش سود و بہبودِ ہمہ

غیر حق چوں ناہی و آمر شود زور و برتاواں قاہر شود

زیرِ گردوں آمری از قاہری است آمری از مابوسی اللہ کافری است

اے بے تعلیقش اسیرِ آزاد شو دامنِ قرآن بگیر آزاد شو
حکمت ”خیر کثیر“ ہے اور مسلمان کی گم شدہ چیز۔ یہ جہاں
بھی ملے حاصل کر لینا چاہئے

گفت حکمت را خدا خیر کثیر ہر کجا ایں خیر را بینی بگیر
شیطان انسان کے رگِ رگ میں خون کی طرح جاری ساری
ہے اس ابلیس کے شر سے اس وقت تک گلو خلاصی ممکن نہیں
جب تک کہ شمشیرِ قرآن سے اسے مقہور نہ بنایا جائے۔

کشتنِ ابلیس کا مشکل است زانکہ او گم اندر اعاقی دل است
خوشر آں باشد بملاش کنی کشتہ شمشیرِ قرآنش کنی

زندہ رود نے سب کچھ سنا لیکن ابھی تک یہ سوال باقی ہے
 کہ آخر وہ عالمِ قرآن ہمارے دل و جان سے کیوں جلوہ گر نہیں ہوتا۔
 محکماش و انمودی از کتاب ہست آن عالم ہنوز اندر حجاب
 پردہ را از چہرہ نکشاید چرا از ضمیر ما بروں ناید چرا
 پیشِ مایک عالمِ فرسودہ است ملت اندر خاکِ او آسودہ است
 رفت سوزِ سینہ تا تار و گرد یا مسلمانِ مُرد یا قرآنِ مُرد
 سعیدِ حلیم پاشا جو جواب دیتے ہیں قوم کے لئے سرائے عبرت
 ہے اور دعوتِ فکر و نظر

دینِ حق از کافری رسوا تراست زانکہ ظالمون کا فرگراست
 شبِ نیم ما در نگاہِ مایم است از نگاہِ اویم ما شبِ نیم است
 از شکرِ فیہائے قرآنِ فروش دیدہ ام حقِ الایں در فروش

زانوئے گردوں دش بیگانہ نزد او اُم الکتاب افسانہ
 بے نصیب از حکمتِ دینِ نبیؐ آسائش تیرہ از بے کوکبیؑ
 حکمِ نگاہ و کورِ ذوق و ہرزہ گرد ملت از قال و اقوالش فرد فرد!
 مکتب و ملا و اسرارِ کتاب کورِ مادر زاد و نورِ آفتاب
 دینِ کافر فکر و تدبیرِ جہاد دینِ ملا فی سبیل اللہ فساد!
 مردِ حق کا کام کیا ہے۔ سنئے

مردِ حق جانِ جانِ چارِ سوئے آں بخلوتِ رقتہ را از من بگوئے
 اے زانِ فکرِ تو مومنِ حیات از نفسِ ہائے تو ملتِ اثبات
 حفظِ قرآنِ عظیمِ آئینِ تست حرفِ حقِ زانِ گشتِ دینِ تست
 مردِ حق کی شان کیا ہے۔ ملاحظہ ہو۔

مردِ حق از کس نگیرد رنگ و بو مردِ حق از حق پذیرد رنگ و بو

ہر زماں اندر تنش جانے دگر ہر زماں اور اچھو شانے دگر
 راز ہا با مردِ مومن باز گوئے شجہ رزمِ گلِ یوہِ باز گوئے
 علامہ افغانی عصرِ نو کو کند میں لانے کی تدبیر بتاتے ہیں۔

بہر آں مردے کہ صاحبِ تجوہست غربتِ دینِ ندرتِ آیاتِ اوست
 غربتِ دینِ ہر زماں نوعِ دگر نکتہ را دریاب اگر داری نظر
 دلِ بآیاتِ مبیں دیگر بہ بند تا بگیری عصرِ نور ادر کند!
 کس نمی داند ز اسرارِ کتاب شرفیاں ہم غریباں پیچ و تاب
 حقیقی مسلمان اور حقیقی قرآن کچھ اور چیز ہے۔ اور آج اس کا عالم
 کچھ اور ہی ہو کر رہ گیا ہے

منزل و مقصودِ قرآن دیگر است رسم و آئینِ مسلمان دیگر است
 در دلِ او آتشِ سوزندہ نیست مصطفیٰ در سینہٗ او زندہ نیست

بندۂ مومن ز قرآن بر نخورد دریاغِ اوندۂ دیدم نہ درد
خود طاسمِ قیصر و کسری شکست خود سرِ تختِ ملوکیت نشست

ملتے می خواہد این دُنیا ئے پیر آنکہ باشد ”ہم بشیر و ہم نذیر“
ملتِ روسیہ سے خطاب کیا گیا ہے۔

داستانِ کہنہ شستی باب باب فکرِ اِروشن کن از اَم الکتاب

گز کہ غریباں باشی خبیر رُو بہی بگذار و شیرِ پیشہ گیر
چیتِ رُو باہی تلاشِ ساز و برگ شیرِ مولا جوید آزادی و مرگ
جز بقرآن ضیغی رُو باہی است فقرِ قرآن اصلِ شاہنشاہی است
فقرِ قرآن احتلاطِ ذکر و فکر فکرِ اکالی ندیم جز بند کر

قرآن کیا ہے۔ یہ کس کے لئے کیا ثابت ہوتا ہے۔ اور عصر حاضر

کی گتھیاں اس سے کس طرح سلجھ سکتی ہیں

چیت قرآن؟ خواجہ راہِ پیغامِ برگ دستگیرِ بندہ بے ساز و برگ

ہیچ خیر از مردِ کرش مجو لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا

از ربا آخر چہ می زاید؟ فتن کس نہ اند لذتِ قرضِ حسن

از ربا جاں تیرہ، دل چوشت و سنگ آدمی درندہ بے دندان و چنگ

رزقِ خود را از زمین بُردن روا اِس مَتَاعِ بِنْدَةِ دَرْمَلِكِ خُداست

بندہ مومن امیں، حق مالک است۔ غیر حق ہر شے کہ مبنی ہالک است

رایتِ حق از ملوک آمدنگوں قریہ ہا از دخلِ شاں خوار و زبوں

آب و مانِ ماست از یکِ مادہ دودہ آدمِ کَنَفِیسِ وَاحِدَہ

لَهُ كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ ۚ إِنَّ الْمُلُوكَ إِذَا دَخَلُوا قَرْيَةً أَفْسَدُوهَا
لَهُ مَا خَلَقَهُمْ وَلَا يَبْعَثُكُمْ فِيهَا لَكُمْ غَنَفِیسِ وَاحِدَہ

قرآن کی ذات سے کیا کیا انقلابات رونما نہیں ہوئے۔ اور وہ
اب بھی کیا کچھ نہیں کر سکتا۔ بقولِ علامہ مرحوم قرآن کا جانا تقدیرِ حیات
کا جانا ہے۔ وہ حق بھی ہے اور حق کی طرح اس کا ظاہر بھی ہے اور باطن بھی
نقشِ قرآنِ مادرِ عالم نشست نقشہائے کاہن و پاپا شکست
فاش گویم آنچہ در دل مضمر است ایں کتب بے نیست چیزے دیگر است
چوں بجاں در رفت جاں دیگر شود جاں چو دیگر شد جہاں دیگر شود
مثلِ حق نہبان دو ہم پیدا ایں زندہ و پایندہ و گویا است ایں
اندر و تقدیر ہائے شرق و غرب سرعتِ اندیشہ پیدا کن چو برق
باسماں گفت جاں بر کف بنہ ہرچہ از حاجت فروز ^{لہ} اری بدہ
آفریدی شرع و آئینِ دگر اندکے بانورِ قرآنش نگر

لہ یَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلِ الْعَفْوَ

از ہم وزیرِ حیات آگے شوی ہم ز تقدیرِ حیات آگے شوی
 اقبال کا خیال ہے کہ اس وقت قرآن کے ساتھ مسلمانوں کا جو
 سلوک ہے اس سے اندیشہ ہے کہ انعاماتِ الہی کا وعدہ کسی اور کے لئے
 مقدر نہ ہو جائے۔

محلِ مابے مے و بے ساتی است سازِ قرآن را نوا باقی است

از مسلمان دیدہ ام تقلیدِ وطن ہر زماں جانم بلرز و در بدن!
 ہر دم از روزے کہ محروم ش کنند آتشِ خود بردلِ دیگر زند!

تا ز "زاغ البصر" گیر نصیب بر مقامِ عہدہ گیر در قیب
 از مقامِ خود دنیا نام کجاست این قدر دانم کہ از یارای جداست

نزدہ رو دکی روحانی سیراب اس مقام پر پہنچتی ہے جہاں
 خدایان اقوام قدیم کی مجلس گرم ہے لیکن ان میں سے ہر ایک اپنی
 اپنی جگہ ذکرِ جمیل یعنی قرآن کے خیال سے لرزان و ترساں ہے۔

ہر یکے ترسندہ از ذکرِ جمیل ہر یکے آزدہ از ضربِ خلیل
 فلک زہرہ پر بعل، مردوخ، یعوق، نسر، قسر، رم، خن، لات
 منات، عسر، غنر مشہور معبودانِ باطل جمع ہیں اور ان میں سے ہر ایک
 اپنے اپنے قیام کی دلیل لا رہا ہے۔ کیونکہ اس زمانہ میں کوئی خلیلِ شکیں
 نہیں رہا۔

برقیامِ خویش می آرد دلیل از مزاجِ ایں زمانِ بے خلیل
 حالات یہ ہیں۔ جس سے اقبال بے چین اور طول ہیں۔ لیکن
 صاحبِ ذکرِ جمیل پیروم بھی چونکہ اس سفر میں ساتھ ہیں اس لئے وہ

دُعا رس بندھا رہے ہیں۔

پیرِ رومؑ اُن صاحبِ ذکرِ جلیلِ ضربِ اور اسطوتِ ضربِ خلیلؑ

گفتش در دلِ مَن آتِ مَناتِ است گفتم ایں تہِ کدہ را زیرِ وزیرِ بید کرد

اب پیرِ رومؑ اپنا عمل شروع کرتے ہیں

پیرِ رومیؑ سورۃ اطلہؑ سرود زیرِ دریا ماہتابِ آمدِ فرود

کوہِ اُتے شُستہ و عریانِ دُمد اندراںِ سرگشتہ و حیراںِ دُمد

فرعونؑ سنا ہے اور کہتا ہے

گفت فرعونؑ ایں سحر ایں حُجے نوبہؑ از کجا ایں صبحِ دایں نور و ظہورؑ

مولانا رومیؑ جواب دیتے ہیں

ہر چہ پنہاں است از و پیداستی اصلِ ایں نور ازیدِ بیضاستیؑ

فرعون نوحہ کرتا ہے اور اپنے کئے پر پتہ تاپا ہے
 اہ نقدِ علم و دین درختم دیدم و این نور را نشانم

باز اگر بنیم کلیم اللہ را خواہم ازوے یک دلِ اگاہ را
 اس موقع پر حکیم مرنجی سے زندہ رو دیکھ پوچھتے ہیں جواب ملتا ہے
 اے کہ می گوئی متاعِ مازاست مردِ ناداں این ہمہ ملکِ خداست
 ارضِ حق را ارضِ خود دانی بگو چیت شرحِ آیتِ لَا تُفْسِدُوا
 ابنِ آدم دلِ با بلیسی نہاد من ز ابلیسی ندیدم جز فساد
 کس امانت را بکارِ خود بند اے خوش آن کو ملکِ حق با حق سپرد
 زندہ رو و دلّاج سے اُن کا قصور دریافت کرتے ہیں اور وہ
 اس کا جواب اس طرح دیتے ہیں

بود اندر سینه من بانگِ صور پلتے دیدم کہ دار و قصدِ گور !
 مومنوں باخوئے دُبُوئے کافرا لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ دُعا و نکران !
 امر حق گفتند نقشِ باطل است زانکہ او دابستہ آبِ گل است
 من بخود افر و ختمِ نارِ حیات مردہ را گفتم ز اسرارِ حیات
 زندہ رو دئے قرۃ العینِ طاہرہ سے اُس کے ایک شعر کا
 مطلب معلوم کرنا چاہا ہے۔ مگر اس کا جواب غالب نے دیا۔ چونکہ
 حضرت غالب تفصیلی تشریح سے بچنا چاہتے ہیں اس لئے زندہ رو د
 فراتے ہیں

تو سراپا آتش از سوزِ طلب بر سخن غالب نیائی اے عجب !
 غالب

لے قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي

خلق و تقدیر و ہدایت ابتداست حمتہ للعالمین انتہاست
 زندہ رود حضرت مصطفیٰ صلعم کے ”سبرِ جوہر“ سے واقف ہونا
 چاہتے ہیں۔ حلاج اس کے جواب میں رمیزِ عبدؑ کی طرف اشارہ کرتے ہیں
 پیشِ او گیتی جس فرسودہ است خویش را خود عبدؑ فرمودہ است

کس ز سبرِ عبدؑ نگاہ نیست عبدؑ جز میرِ اَلَا اللہ نیست

معا پیدا نگر دوزیں دو بیت تانہ بینی از مقامِ مَارِ مِیتؑ
 بندہ فرماں پذیر ہی ہے جس سے ابلیس بھی پناہ مانگتا ہے۔

خاکس از ذوقِ ابا بیکانہ از شرارِ کبریا بیکانہ !

لہ خلق فقد رفہدیؑ مَارِ مِیتؑ اذ رمیتؑ ولكن اللہ رمی

صید خود صیت در اگوید بگیر اَلَا مَاں از بندہ فرماں پذیر!

اَس کہ گوید از حضورِ من برو اَس کہ پیشِ او نیزم باد و جو
اب زندہ رود اپنے پیرومی کے ساتھ جنت الفردوس تک
پہنچتے ہیں اور اُن کو قصرِ شرف النساء نظر آتا ہے جس کے متعلق
سوال کرتے ہیں کہ یہ کس کا کاشانہ ہے

گفتم اِس کاشانہ از لعلِ ناب آنکہ می گیرد خراج از آفتاب!
اِس مقام اِس منزل اِس کاخِ بلند جو ریاں بردر گہشِ احرام بند!
اے تودادی سالکاں رُجستوئے صاحبِ اولیت با من بازگوئے
گفت اِس کاشانہ شرفِ النساء مرغِ باش با ملائک ہم نواست
قلزم ما اِس چنیں گوہر نژاد بیچ ما در اِس چنیں دختر نژاد!

خاکِ لاهور از فرازش آسمان کس نداند رازِ او را در جہاں
 آن سراپا ذوق و شوق و درد و داغ حاکمِ پنجاب را چشم و چراغ
 آن فروغِ دودہٗ عجبِ القصد فقرِ او نقشے کہ ماند تا ابد
 تاز قرآن پاک می سوزد وجود از تلاوت یک نفس فایغ نبود
 در کمر تیغ دور و قرآن بست تن بدن ہوشِ حواس اللہ مست
 خلوت و شمشیر و قرآن و نماز اے خوش آن عمرے کہ رفت این نیاز
 بر لب او چوں دمِ آخر رسید سوئے مادر دید و شتافانہ دید
 گفت اگر از رازِ من داری خبر سوئے این شمشیر و این قرآنِ نگر
 این دو وقت حافظ یک گیراند کائناتِ زندگی را محور اند
 اندریں عالم کہ میرد ہر نفس دخترت را این دو محرم بود و بس
 وقتِ بخت با تو دادم این سخن تیغ و قرآن را جدا از من کن

دلِ تباں حرفے کہ می گویم بنہ قبرِ من بے گنبد و قذیل بہ
 مومنوں راتِ بخ باقرآن بس است تربتِ مارا ہمیں سماں بس است
 مسلمانوں کی بے حتمی سمجھئے یا غفلت شعاری، قرآنِ مبارک
 کی نظامی و عسکری یا مادی و روحانی تعلیم فرموا گداشت کر دی گئی پھر
 انقلابِ زمانہ نے یہ دن دکھائے کہ سلیم پورہ کا صرف نام باقی رہ گیا
 آج نہ وہ شرف النساء کا مقبرہ ہے اور نہ ناموسِ اسلام کی محافظ
 تیغ و قرآن۔ سوچئے کتنے ہیں جن کو وصیت کے حرف بھی یاد ہوں
 علامہ مرحوم نے اس درد انگیز حادثہ کا اظہار یوں کیا ہے۔

عمر ہا در زیر این زریں قباب بر فراش بود شمشیر و کتاب
 مقدس اندر جهانِ بے ثبات اہل حق را داد پیغامِ حیات
 تا مسلمان کروا خود آنچہ کرد گردشِ دوراں بلبش در نور

مرد حق از غیر حق اندیشہ کرد شیر مولا رُو بہی را پیشہ کرد
 از دُش تا ب تَبِ سیما ب رفت خود بدانی آنچہ بر پنجاب رفت
 خالصہ شیر و قرآن را بُرد اندراں کشور مسلمانانِ بمرود
 زندہ رود شاہ ہمدان سے دوچار ہوتے ہیں اور تخت و تاج
 کی اصل دریافت کرتے ہیں جس کے جواب میں ٹیکس و مالگزاری
 کی حقیقت بھی آجاتی ہے۔

اصل شاہی چیت اندر شرق و غرب یا رضائے امتاں یا حرب و ضرب
 فاش گویم باتو اے والا مقام باج را جز باد کس دُدن حرام
 یا اُولی الامرِ کہ مِنْکُمْ شانِ اوست آیہ حق حجت و برہانِ اوست
 یا جواں مردے چو مصر صرند خیز شہر گیرد خویش باز اندر ستیز
 روزِ کیں کشور کشا از قاہری روزِ صلح از شیوہ ہائے ولبری

می تو اں آیران و ہندوستان خرید پادشاہی را کس نتواں خرید
 جام جم را سے جوان باہنر کس نگیرد از دکانِ شیشہ گر
 ور بگیرد مالِ او جز شیشہ نیست شیشہ را غیر از شکستن نیست
 خطاب بہ جاوید (سنخے بہ نژاد نو) میں اقبال نے اپنے جگر
 کے ٹکڑے بکھیر دئے ہیں۔ یا پھریوں کہئے کہ اپنا کلیجہ کاغذ پر نکال کر
 رکھ دیا ہے۔ بظاہر اپنے نورِ نظر جاوید سے خطاب ہے۔ مگر ساتھ ہی
 ساتھ اپنی مخوی اولاد یعنی قوم کے بچوں سے بھی وہ درس آموز باتیں
 کہہ جاتے ہیں جو اُن کی تعلیمات کی رُوح، اُن کے پیغام کا خلاصہ،
 اور جو اُن کے علم و تجربہ یا خدا داد و انامائی و فراست کا نتیجہ ہیں۔ آج
 ایک مسلمان کیلے کیا ہو گیا ہے۔ آپ فرماتے ہیں
 مومن و پیشِ کساں بستنِ نطق مومن و غداری و فقر و نفاق

با پیشینے دین ملت فروخت ہم متاع خانہ و ہم خانہ سوخت
 لا آکہ اندر نمازش بود نیست ناز با اندر نیازش بود نیست
 نور در صوم و صلوت او نماز جلوہ در کائنات او نماز
 آنکہ بود اللہ اور اساز و برگ فتنہ او حُب مال و درس مرگ
 رفت از و آل مستی و ذوق و سرور دین او اندر کتاب او بگور
 صحبتش با عصر حاضر در گرفت حرف دیں را از دو پیغمبر گرفت
 آن زایراں بود و این ہندی نژاد آن ز حج بیگانہ و این از جہاد
 تا جہاد و حج نماز و واجبات رفت جاں از پیکر صوم و صلوت
 روح چون رفت از صلوت از صیام فردا ہموار و ملت بے نظام
 سینہ ہما از گرمی قرآن تہی از چنیں مرداں چہ اُمید بہی

از خودی مرد مسلمان درگذشت اے خضر دستے کہ آب سرگذشت

سجدہ کروئے زمین آرزیدہ است بر مرادش تہر و مہر گرویدہ است

سنگ اگر گیر نشان آں سجود ق در ہوا شفقت گرد ہم چو دود

ایں زماں جز سر زبری پہنچ نیست اندر و جز ضعف پیری پہنچ نیست

آں شکوہ رَجِیْ اَلْاَعْلٰی کجاست ایں گناہِ اوست یا تقصیرِ ماست؟

ہر کسے بر جادۂ خود شناسد و ناقد مابے زمام و ہرزہ بدو

صاحبِ قرآن و بے ذوقِ طلب اَلْعَجَبُ مِمَّ الْعَجَبُ مِمَّ الْعَجَبُ !

اِس کے بعد لکھتے ہیں کہ اس زمانہ کے مسلمان یا تو ملا کے

صید بنے ہوئے ہیں یا پادشاہوں کے ننچیر ہو گئے ہیں۔ اُن کا

دین، اُن کی عقل و دانش اور اُن کا ننگ ناموں الغرض سب کچھ

نُردانِ فرنگ کے قراک میں بندھا ہوا ہے۔ یہ تو ہوا عمومیت کا
 حال ہے اس دور کے نوجوان وہ بالخصوص جملہ معاہدے پر ہیں
 پھر چارہ کار کے طور پر درسِ نظر دیتے ہیں اور ”سردین“ بیان
 کرتے ہوئے مثلاً ایک قصہ بیان کرتے ہیں

سردین صدقِ مقالِ اکملِ حلال	خلوت و جلوت تماشائے جمال
دور رہ دیں سخت چوں الماسِ زی	دلِ تجی بر بندوبے و سواسِ زی
سُترے از اسرارِ دیں بر گویت	دستِ ملے از منظرِ گویت
اندر اخلاصِ عملِ فردِ فرید	پادشاہے با مقامِ بایزید
پیشِ واسپے چو فرزندانِ عزیز	سخت کش چوں صاحبِ درستیگر
سبز رنگے از نجیبانِ عرب	با وفائے عیب، پاکِ اندرِ نسب

لے سلطانِ منظرِ بیکڑہ از سلاطینِ گجرات۔

مرد مومن را غریزے نکتہ رس چسیت خبر قرآن و شمشیر و فرس

من چہ گویم و صفیٰ آن خیر الجیاد کوہ دروے آہوارفتے چو باد

روز ہمایا از نظر آمادہ تر تند بادے طائف کوہ و کمر

در تگ او فتنہ ہلے رستخیز سنگ از ضربِ سُم اوریز ریز

روزے آن حیواں چو اسان از جند گشت از دردِ شکم زار و شرد

کرد بطارے علا جس از شراب اسپ شہ راوار ہذا پرچ و تاب

شاہ حق میں دیکر آں کیراں نخواست شرع تقوے از طریقِ ماجد است

اے ترا بخشہ خدا قلب و جگر طاعتِ مردِ مسلمانے نگر

پھر نصیحت کرتے ہیں اور غافلوں کو خبر دار کرتے ہیں

در مسلماناں مجاں ذوق و شوق اُن تھیں اُن رنگ و بو ذوق و شوق

عالماں از علمِ قرآن بے نیاز صوفیاں درندہ گرگ و مو دراز

گرچہ اندر خاقان ہائے وہست کو جو ان مردے کہ صہبا د کدوست
 ہم مسلمانانِ افرنکی مآب چشنہ کو تر بجویند از مراب
 بے خبر از تیر دیں اندایں ہمہ اہل کیں اند اہل کیں اندایں ہمہ
 خیر و خوبی بر خواص آمد حرام دیدہ ام صدق و صفار اور عوام
 اہل دیں را باز داناں از اہل کیں ہم نشین حق بجو با و نشین
 کرگساں را رسم و آئین دیگر است
 سطوت پر و از شاہین دیگر است

مشنوی

پس چہ باید کردے اقوامِ شرق

پیرِ روم سے حضرت اقبالؒ کو روحانی لگاؤ ہے اور اسی لئے بطنی
 طور پر جو کچھ استفادہ ان کو حاصل ہوا ہے اس کا انھیں جابجا اعتراف
 ہے۔ ایک شعر ان کی تعریف میں سُنیئے

نورِ قرآن در میانِ سینہ اش جامِ جمِ شرمندہ از آئینہ اش
 مردِ حق کی شان لاخوف علیہم ولاہم یحزنون ہے
 کیونکہ نہ تو اسے ماسوی اللہ کا خوف ہوتا ہے اور نہ وہ پایانِ کار
 حزن نصیب ہوتا ہے۔ مردِ حق کچھ اس طرح رَبِّیَ الْأَعْلٰی کے دُ
 حروف میں فنا ہو جاتا ہے کہ دونوں جہان اُس کی نگاہوں میں ہیج
 ہوتے ہیں وہ اپنے لئے ایک نئی دنیا پیدا کرتا ہے اور پرانے نظام کو
 درہم برہم کر دیتا ہے۔ بہر حال ایک مردِ حق خوفِ حزن کا کیا شکار بنے گا
 وہ تو دوسروں کو بھی اپنے رنگ میں رنگین ہونے کی دعوت دیتا ہے

اور انجام کار کیرنگی میں ڈبو دیتا ہے۔

سخنی جبریل و قرآن است او فطرۃ اللہ را نگہبان است او

درسِ لاخوف علیہم می دہد تا دلے دسینہ آدم نہد

مرد حق افزونِ ایس پیر کہن از دو حرفِ رَبِّیَ الْأَعْلٰی شکن

سننے ایک مرد درویش ساز و برگ کہاں سے حاصل کرتا ہے

برگ و ساز از قرآنِ عظیم مرد درویشے گنج در گلیم

فقر کیا چیز ہے اور اس کی تعریف کیا ہے۔

فقر قرآنِ احصابِ بہت و بڑ نے ربابِ مستی و رقص و سرود

دیکھنے اقبال کو اپنی گری ہوئی قوم کا غم خون کے آنسو رلاتا ہے

اور یہ بھی سنئیے کہ مردِ حُر کو کہتے ہیں اور اس میں کوئی امتیازی شان ہوتی ہے۔

مردِ حُر محکم زورِ دِلّٰی لَا تَخَفْ بامیداں سرِ بجیبِ اُسرِ بکف

چونکہ ساری خرابیاں ایمان کے نہ ہونے کی وجہ سے ہیں اس

لئے سب سے پہلے اسی کی دعوت دی جاتی ہے

اِزْ شَرِیْعَتِ اَحْسَنِ التَّقْوِیْمِ شَوْ وَاِثِ اِیْمَانِ اِبْرٰہِیْمِ شَوْ

اقبال کی رائے میں جو لوگ حجرہ میں بیٹھے ہوئے اپنے آپ کو

قرآن والی قوم سمجھ رہے ہیں یقیناً مغالطہ میں ہیں۔ قرآن والی قوم

ہرگز ایسی نہیں ہوا کرتی جو اس قدر کم سوا، کم نظر ہو۔

اے کہ می نازی بہ قرآنِ عظیم تالجا در حجرہ می باشی مقیم

عصرِ منِ پیغمبرِے ہم آفرید آنکہ در قرآن بغیر از خود ندید

ہر یکے دانائے قرآن و خبر در شریعت کم سواد و کم نظر
 یہ حقیقت ہے کہ غلامی میں لذتِ ایمان کہاں نصیب۔
 خواہ غلاموں کا ایک گلہ قرآن مبارک کو گھول کر ہی کیوں نہ پی جائے
 اسی سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ غلامی اور قرآن بالکل متضاد چیزیں
 ہیں اور دونوں ایک جگہ جمع نہیں ہو سکتیں۔

از غلامی لذتِ ایماں محو گرچہ باشد حافظِ قرآن محو
 چونکہ عرب کو قبولیتِ حق اور اس کی تبلیغ کا سب سے پہلے
 شرف حاصل ہوا ہے اس لئے ان کے بھولے ہوئے سبق کو
 یاد دلاتے ہیں

رَمَزِ الْاِلَٰه كَرَّ اَمُوْتُنْدُ؟ ایں چراغِ اول کجا فروختند؟
 علم و حکمتِ یزہ از خوانِ کسیت؟ آیہ فَاَصْبَحْتُ اَنْدَرِ اَشْاَنِ کسیت؟

آج تو حال یہ ہے کہ

سطوتِ بانگِ صلوت اندر نبرد قرأتِ الصّفت اندر نبرد

فی الاصل ایک مردِ محرّکی پہچان ہی ہے کہ وہ آیاتِ خداوندی

کو دیکھے اور نظامِ فطرت کے مطالعہ سے بہرہ اندوز ہو۔

ہر کہ آیاتِ خدا بنیدُ حُرّ است اصلِ این حکمتِ زِ حکمِ انظر است

بے شبہ قومِ سوزِ جگر سے خالی ہو گئی اور لطفِ قرآن سے

یکسر محروم اس کی شکایت حضورِ رسالتِ مآب کے دربار میں ہو رہی ہے

و نفسِ سوزِ جگر باقی نماند لطفِ قرآنِ سحر باقی نماند



مسافر

مسافر کون ہے؟ خود علامہ اقبال جو افغانستان میں پہنچ کر
 اعظم حضرت مادر شاہ شہید کو قرآن کے ہدیہ سے سرفراز کرتے ہیں
 در حضورِ امانِ مسلمانِ کریم ہدیہ آورد دم ز قرآنِ عظیم
 گفتم این سرمایہ اہل حق است در ضمیرِ او حیاتِ مطلق است
 اندر و ہر ابتداء انتہا است جیدر از نیروئے او خیر کثا است
 نشہ حرمِ بخون او دوید دانه دانه اشک از چشمش چکید
 اعظم حضرت شہید کی آنکھوں سے آنسو رواں ہیں اور اس طرح

فرماتے ہیں

گفت ”نادر“ در جہاں بے چارہ بوڈ از غمِ دین و وطن آوارہ بود
 کوہ و دشت از اضطرابِ بے خبر از غمانِ بے حاسبِ بے خبر
 نالہ بابانگِ ہزار آہِ منختم اشک با جوئے بہار آہِ منختم

غیر قرآن غلگاری نہ بود تو تشہرباب را بر من کشود
یہی مسافر غزنی میں وارد ہوتا ہے اور حکیم سنائی کے فرار
پر حضوری کا شرف حاصل کرتا ہے۔ حضرت اقبال کو صاحبِ مزار
کی خوبیوں کا منبع قرآنِ مبارک نظر آتا ہے۔ آپ اسی سلسلہ میں
اپنے مرشد رومیؒ کو بھی یاد فرماتے ہیں اور ان کو بھی قرآن ہی کے نور
سے منور پاتے ہیں۔ گویا سنائی اور رومی دونوں کا نصابِ زندگی
قرآن ہی تھا اور دونوں ایک ہی مکتب کے تعلیم یافتہ تھے۔

ہر دور از حکمتِ قرآن سبق اور حق گوید من از مردانِ حق
اس کے بعد مسافر سلطان محمود غزنویؒ کے فرار پر حاضر ہوتا
ہے اور اس ذاتِ گرامی کے جذبہٴ جہاد اور دبدبہٴ فتوحات کی یاد
سے اپنے دل و دماغ کو تازہ کرتا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ یہ بھی محسوس

کون ہے کہ یہاں قدوسی قرآن خوانی میں مصروف ہیں
 زیرِ گردوں آیت اللہ رائیش قدسیاں قرآن سرابر ترشش
 اب یہی مسافر قندار میں خرۃ مبارک آنحضرت صلعم کی زیارت
 سے شرف ہو رہا ہے اور اس موقع پر فقر و جہاد کی تلقین ہو رہی ہے
 خرۃ آل بوزخ لایبغیان دیش در نکتہ لی خرۃ قان
 دین او آئین او تفسیر کل در جبین او خط تقدیر کل
 عقل را او صاحب اسرار کرد عشق او را تیغ جوہر دار کرد
 کاروان شوق اور منزل است ماہمہ کشت خاکم او دل است
 آشکارا دیدش اسرارے است در میرش مسجد اقصاءے است
 آمد از پیراہن او بوئے او داد مارا نعرۃ اللہ ھو

لہ الفقر والجہاد

شہنوی کے اخیر میں جواں سال اعلیٰ حضرت ظاہر شاہ سے یہی امیدیں
 وابستہ ہیں کہ قرآنی تبلیغ کا حق ادا کریں اور اسلامی بادشاہ کے
 فرائض ادا کریں

روزِ ہاشمیا پیدن می توان عصرِ دیگر آفریدن می توان
 صد جہاں باقی ست در قرآن ہنوز اندر آتش کیے خود را بسوز
 باز افغان را از آن سوزے بدہ عصر اورا صبحِ نوروزے بدہ

برگ و سازِ کتابِ حکمت است - ایں دو قوت اعتبارِ ملت است
 ایں قوتِ جہانِ ذوق و شوق ایں قوتِ جہانِ تحت و فوق
 ہر دو انعامِ خدائے لایزال مومنان ایں جمال است ایں جمال

آنکہ حَیِّ لَا یَمُوتُ آمد حق است زیتن باقی حیاتِ مطلق است

برخوار از قرآن اگر خواهی ثبات در ضمیرش دید دام آبِ حیات
 می دهد ما را پیامِ لَا تَخَفْ می رساند بر مقامِ لَا تَخَفْ
 قوتِ سلطان و میر از لَا إِلَهَ هِیْبَتِ مردِ فقیر از لَا إِلَهَ
 تا دو تیغِ کَافِرِ إِلَّا دَاشْتِیم مایوی اللہ را نشان نگذاشتیم
 خاوراں از شعله من روشن است اے خنکِ مردی که در عصرِ من است
 از تب و تابِ نصیبِ خود بگیر بعد ازین ناید چو من مردِ فقیر
 گوهرِ دریائے قرآنِ سُفْتِ ام شرحِ رُفْرِ صُغْةُ اللہ گفتہ ام

ارمغانِ حجاز

ایک تقدیرِ عمر کے دگرگوں ہونے سے تاینچ نے کونسا سُہری
ورق حاصل کر لیا۔ آہ وہ سوزِ قرأت کہاں ہے جس نے تقدیرِ عمر کو
دگرگوں کیا۔

ز شامِ مابروں اور سحرِ را بہ قرآن باز خواں اہلِ نظر را
تو میدانی کہ سوزِ قرأت تو دگرگوں کرد تقدیرِ عمر را
اقبالِ بے مستی و سوز کی زندگی کو زندگی ہی نہیں سمجھتے۔

ز رازی حکمتِ قرآن بیاموز چراغِ از چراغِ او بیفروز
وے این نکتہ را از من فراگیر کہ نتوان ز بستنِ بے مستی و سوز
واقعی قرآن انسانی زندگی کے ظاہر و باطن کے سنوارنے کا
اُئینہ ہے۔ کاش مسلمان اب بھی اس کو سامنے رکھیں۔

ز قرآن پیشِ خود اُئینہ آویز دگرگوں گشتہ از خویش بگریز

ترا زوئے بنہ کر دایر خود را قیامتہاے پیشیں را برا نگیز
اربابِ ذوق و فہم دیکھیں کہ اقبال کیا کہتے اور کیا چاہتے ہیں۔

نمادِ تابِ تبّ خونِ نابش زوید لالہ از خشتِ خرابش
پیام او تہی چوں کیسہ او بطاقِ خانہ ویراں گتابش
اقبال کے نزدیک مقامِ لَاتَخَفُّ کا مرتبہ کتنا بلند ہے

بیاساتی نقاب از رخِ برا فگن چکید از چشمِ من خونِ دلِ من
بہاں لخنے کہ نے شمرتی نہ غریبست نوبے از مقامِ لَاتَخَفُّ زن

عبرت کا مقام ہے کہ عرب اب خود محتاجِ پیام ہیں

بگواز من نواخوانِ عرب را بہائے کم نہادِ مِلّٰلِ لبِ را
ازاں نورے کہ از قرآنِ گر فتم سحر کردم صدوسی سالہ شبِ را
اللہ اللہ آج کے صوفی و ملاح نے قرآنی تاویلات کو کہاں تک

پہنچا دیا ہے۔

زمن برصوفی و ملا سلا مے کہ پیغامِ خدا گفتند مارا
ولے تاویلِ شانِ درجرتِ انداخت خدا و جبرئیل و مصطفیٰ را
مسلمانِ سُنین اور اپنے حال پر رحم کریں۔

بہ بندِ صوفی و ملا اسیری حیات از حکمتِ قرآن نگیری!
بآیتش ترا کارے جز این نیست کہ از تیس او آساں بمیری!
قرآن کا ایک دروازہ بند کر کے مسلمانوں نے اپنے لئے
مصائب کے صد ہا دروازے کھول لئے ہیں

درِ بدستِ نہ را بر خود کشادی دو گامے رفتی و از پافادی!
بر تہن از تباں طاقِ خود آراست تو قرآن را سرِ طاقِ نہادی!

حصّۃ اُردو

بالِ حبرئیل

بآلِ جبرئیل میں حمد کا ایک شعر

مجھے معلوم کیا: وہ راز داں تیرا ہے یا میرا؟ محمد بھی ترا جبرئیل بھی قرآن بھی تیرا
خزنِ و خوفِ جان لیوا چیزیں ہیں حکیمِ الامت کے پاس اس کا

نسخہ بھی قرآن ہی ہے۔

عطا اسلاف کا جذبِ دروں کر شریکِ زمرہ لَا یَحْزَنُ نُوں کر

بانگِ لَا تَخَفْ کی صدا اب بھی بلند ہے گوئیں شنوا کی ضرورت ہے

شِ کلیم ہوا اگر معرکہ آزا کوئی اب بھی دُخِ طُرسے آتی ہے بانگِ لَا تَخَفْ

اسی سلسلے کی سنہری کڑی اُنڈلس کے میاں میں طَارِق کی دعا

کا ایک شعر سنئے

دلِ مردِ مومن میں پھر زندہ کر دے وہ بجلی کہ تھی نعرۂ لَا تَذَرْنِی

دنیا کا سب سے بڑا نسخہ قرآنِ عظیم کے — نام نہاد

ماننے والوں کا اس کے ساتھ غلط سلوک ہے۔

احکامِ ربّی حق ہیں مگر اپنے مفسّر تاویل سے قرآن کو بنا سکتے ہیں پارنڈا

عشق و مستی کی نگاہ حاصل ہو جائے تو انسان کچھ اور ہی ہو جاتا ہے

نگاہِ عشق و مستی میں وہی اول وہی آخر وہی قرآن وہی فرقان وہی سیر و ہدایا

اقبال تڑپتے ہیں اور ہمہ شوق ہیں کہ پھر مسلمان کس طرح

مردِ مجاہد بنے اور وہ عالم دکھائی دے جبکہ یہ حق پرست خدا کا نام

بلند کرنے میں مصروفِ نظر اٹھیں دیکھئے کیا سماں کھینچا ہے

آہ وہ مردانِ حق! وہ عربی شہسوارِ حالِ خلقِ عظیم صاحبِ صدق و یقین

یہ حقیقت ہے کہ قرآن کا مقام دل ہے۔ اسی لئے یہ نازل

بھی قلبِ مطہّر محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر ہوا ہے

ترے ضمیر پر جب تک نہ ہونے دوں کتاب گروہ کا ہے نہ رازنی صاحبِ کشف

الْأَرْضُ لِلَّهِ

پالتا ہے بیج کو مٹی کی تار کی میں کون؟ کون دریاؤں کی موجوں اٹھاتا ہے سحاب؟
 کون لایا کھینچ کر پچھم سے بادِ سازگار؟ خاک یہ کس کی ہے؟ کس کلے یہ نورِ آفتاب؟
 کس نے بھر دی موتیوں سے خوشہ گنم کی جیب؟ موسموں کو کس نے سکھائی ہے خوشے انقلاب؟

وہ خدا! یہ زمیں تیری نہیں، تیری نہیں!

تیرے آبا کی نہیں، تیری نہیں، میری نہیں!

جبریلِ ابلیس کو بازگشت کی طرف مائل کرنا چاہتے ہیں لیکن

ابلیس ابلیس ہے۔ اپنے رنگ کا جواب دیتا ہے۔

جس کی نویں سی ہوسوزِ درونِ کائنات اس کے حق پرستہ پہلے یا لا تَقْضُوا

میں ٹھکتا ہوں دلِ یزداں میں کانٹے کی طرح تَوْفِیْقُ اللّٰهِ هَرَمَهُ هُوَ اللّٰهُ هُوَ

لَا إِلَهَ غَيْرُ اللّٰهِ کی حکومتوں کو مٹانے کے واسطے اور اِلَّا اللّٰهُ

قیام حکومتِ الہیہ کے لئے۔ اسی کو کئی طرح سے پیش کیا ہے۔
 قلندرز و حرفِ لا الہ کچھ بھی نہیں کہتا فقیرِ شہر قاروں ہے لغت ہائے حجازی کا
 تو عرب ہو یا عجم ہو تر لا الہ الا لغتِ غریب جب تک دل دے گا وہی
 کہاں سے آئے صد لا الہ الا اللہ خودی میں گم ہے خدائی، تلاش کر غافل
 صنم کہہ ہے جہاں اور مرد حق ہے خلیل یہ نکتہ وہ ہے کہ پوشیدہ لا الہ میں ہے
 بالاب شیشہ تہذیبِ حاضر ہے لئے لاسے مگر ساقی کے ہاتھوں میں نہیں پیمانہ الا
 آئے لا الہ کے وارث باقی نہیں ہے تجھ میں گفتارِ دلبرانہ، کردارِ قاہرانہ
 مردِ سپاہی ہے اُس کی زرہ لا الہ ستارہ شمشیر ہی اُس کی پٹنہ لا الہ
 ایک ہی چیز میں زمین و آسمان کا فرق
 آریٰ میں بھی کہہ رہا ہوں مگر یہ حدیثِ کلیم و طور نہیں
 تھا آریٰ گو کلیم، میں آریٰ گو نہیں اُس کو تعاضد اور مجھ کو تعاضد احرام

یورپ سے ایک خط کے جواب میں فرماتے ہیں کہ اس دور کے لئے
 بھی رومی کا پیام صرف قرآن ہے۔ سوال و جواب دونوں سے
 لطف اندوز ہو جائے اور دیکھئے کہ قرآن بننے کے لئے کونسی غذا
 تجویز کی جاتی ہے۔

سوال

ہم جو کہ محسوس ہیں ساحل کے خریداً اک بحرِ پُراشوب پُراسر ہے رومیؒ
 تو بھی ہے اسی فائدہ شوق میں اقبال جس فائدہ شوق کا سالار ہے رومیؒ
 اس عہد کو بھی اس نے دیا ہے کوئی پیغام کہتے ہیں چراغِ رہِ احرار ہے رومیؒ

جواب

گنہ بایہ خورد و جوہِ مچوں خراں آہوانہ در ختنِ چُراغِ خواں
 ہر کہ گاہ و جو خورد قرباں شود ہر کہ نورِ حق خورد قراں شود

ضمیمہ کلیم

اقبال کو یقین ہے کہ نصرانی دُول کی تہذیب ترقی اپنے ہاتھوں
 آپ خود کشی کرے گی یہ جواگ کی ہوئی کھیلیں گے اس میں شیطان اپنے
 دامن کی ہوا دینے کی تاک میں ہے۔ یہ ابلیس دُنیا کی کسی طاقت سے
 نہیں ڈرتا لیکن اگر اُس کو خوف ہے تو مسلمانوں سے۔ مگر اطمینان کلاس
 اس وقت لیتا ہے جب دیکھتا ہے کہ اس امت کے پاس قرآن نہیں۔

ہے مے دستِ تصرف میں جانِ رنگ بُو کیا زمیں کیا ہر دمہ کیا آسمانِ توبتو
 دیکھ لینگے اپنی آنکھوں سے ماشہ غرب و شرق میں نے جب گرادیا اقوامِ یورپ کا ہو
 کیا آلمانِ سیاست کیا کلیسا کے شیوخ سب کو دیوانہ بنا سکتی ہے میری ایک بُو
 کارِ گاہِ شیشہ جو ناداں سمجھتا ہے اسے توڑ کر دیکھے تو اس تہذیب کے جام و سبو
 دستِ نصرت کیا ہے جن گریبانوں کو چاک نر کی منطق کی سوزن سے نہیں مٹتے رفو
 کب ڈرا سکتے ہیں مجھ کو اشتراکی کوچہ گرد یہ پریشاں روزگار، آشفہ مغز، آشفہ مو

ہے اگر مجھ کو خطر کوئی تو اس اُمت سے ہے جس کی خاکستر میں اب تک شرار آرزو
 خال خال اس قوم میں اب تک نظر آتے ہیں کرتے ہیں اشکِ جوگا ہی سے جو ظالم وضو
 جانتا ہے، جس پہ روشن باطنِ آیام ہے مزدکیت فتنہ فردا نہیں اسلام ہے

جانتا ہوں میں یہ اُمت حاملِ قرآن نہیں ہے وہی سرمایہ داری بندہ نمون کا دیں

جانتا ہوں میں کہ مشرق کی اندھیری اُت میں بے یارِ بیضا ہے پیرانِ حرم کی استیں
 عصرِ حاضر کے تعاضلات سے لیکن یہ خوف ہونہ جاؤے اشکارا شرع پیغمبر کہیں
 اَلْحَذَرُ اَیْمِنِ پیغمبر سے سوبارِ اَلْحَذَرُ حافظِ ماموسینِ مرد آزا، مرد آفریں
 موت کا پیغام ہر نوعِ غلامی کے لئے نے کوئی قنغور و خاقان نے فقیرِ رہ نشیں
 کرتا ہے دولت کو ہر آلودگی سے پاک مافِ مَنعموں کو مالِ دولت کا بنا لہے ایس
 اس سے بڑھ کر اور کیا فکر و عمل کا انقلاب پادشاہوں کی نہیں، اللہ کی ہے یہ زمیں
 چشمِ عالم سے رہے پوشیدہ یہ اُمیں تو خوب یہ غنیمت ہے کہ خود مومن ہے عمر دمِ یقین

ہے ہی بہتر اہلیات میں اُلجھا رہے یہ کتاب اللہ کی تادیلات میں اُلجھا رہے
 توڑ ڈالیں جس کی تکبیریں طلسمِ شمش جہات ہونہ روشن اس خدا اندیش کی تاریک اُتات
 ابنِ مریم مرگیا یا زندہ جاوید ہے؟ ہیں صفاتِ ذاتِ حق، حق سے جدا یا عینِ ذات؟
 آنے والے سے مسیحِ نامری مقصود ہے یا مجدد جس میں ہوں فرزندِ مریم کے صفا؟
 ہیں کلامِ اللہ کے الفاظِ حادث یا قدیم اُمتِ مرحوم کی ہے کس عقیدے میں نجات؟
 کیا مسلمان کے لئے کافی نہیں اس دور میں یہ اہلیات کے ترشے ہوئے لات و منات؟
 تم اسے بگائے رکھو عالمِ کردار سے تاباں زندگی میں اس سے سب مہرے ہولت
 خیر اسی میں ہے قیامت تک سے مومن غلام چھوڑ کر اوروں کی خاطر یہ جہانِ بے ثبات
 ہے وہی شعردے تعارف اس کے حق میں خُتبے جو چھپا دے اس کی آنکھوں سے ماشائے حیات
 ہنس ڈرتا ہوں اس اُمت کی بیداری میں ہے حقیقت جس دیں کی احتسابِ کائنات!

پختہ ترکہ و مزارِ خانقاہی میں اسے

مست رکھو، ذکر و فکرِ صبحگاہی میں اسے

”تن بہ تقدیر“ کے زیر عنوان اس حسرتناک انقلاب کا ذکر کرتے ہیں جو قرآن حکیم کے غلط استعمال سے مسلمانوں کے لئے مقدر ہوا اسی قرآن میں ہے اب ترک جہاں کی تعلیم جس نے مؤمن کو بنایا مہ و پروین کا امیر تن بہ تقدیر، ہے آج ان کے عمل کا اندازہ تھی یہاں جن کے ارادوں میں خدا کی تقدیر تھا جو ناخوب، بتدریج وہی خوب ہوا کہ غلامی میں بدل جاتا ہے تو مومن کا ضمیر! معنی والنجم کی طرف کس دل آویز پیرائے میں توجہ دلاتے ہیں۔

ملاحظہ ہو

دے دلو لہ شوق جسے لذت پر داز کر سکتا ہے وہ ذرہ مہ و مہر کو تاراج
 مشکل نہیں یا رانِ چین! معرکہ باز پُر سوز اگر ہو نفسِ سینہ دُراج
 ناک و کُہ ہے سماں! ہدف اس کا ہے ثریا ہے ہر سراسر پردہ جاں نکتہ معراج
 تو معنی والنجم نہ سمجھا تو عجب کیا ہے تیرا مد و جزرا بھی چاند کا محتاج

اُم الکتاب کا حامل عشقِ الہی ہے۔ علم عشق کے درجہ کو نہیں
 پہنچ سکتا۔ اقبال نے اپنے پیروں سے یہ تعلیم بھی خصوصیت کے ساتھ
 ورثہ میں پائی ہے۔

علم نے مجھ سے کہا عشق ہے دیوانہ پن !
 عشق نے مجھ سے کہا علم ہے تخمین وطن !
 بندہ تخمین وطن ! کریم کتابی نہ بن !

عشق سراپا حضور علم سراپا حجاب

عشق کی گرمی سے ہے معرکہ کائنات !

علم مقامِ صفات، عشق تماثلِ ذات !

عشق سکونِ صفات، عشق حیاتِ موات !

علم ہے پیدا سوال، عشق ہے پہاں جواب !

عشق کے ہیں معجزات سلطنتِ فقر و دیں!

عشق کے اذنی غلام صاحبِ تاج و نگین!

عشق مکان و طین! عشق زمان و زمین!

عشق سراپائیں، اور یقیں فتح باب!

شرعِ محبت میں ہے عشرتِ منزلِ حرام!

شورشِ طوفانِ حلالِ لذتِ ساحلِ حرام!

عشق پہ بجلیِ حلالِ عشق پہ حاصلِ حرام!

علم ہے ابنِ الکتابِ عشق ہے امِ الکتاب

اقبال کو اس بات کا قلق ہے کہ ہند میں حکمتِ دین کا سمجھانے

والا کوئی نہیں۔ بد قسمتی کی انتہا یہ ہے کہ یہاں کے لوگ قرآن سے

بدلتے نہیں بلکہ خود قرآن کو بدل دیتے ہیں

ہند میں حکمت دے کوئی کہاں سے سیکھے نہ کہیں لذتِ کردار نہ افکارِ عمیق
 حلقہ شوق میں وہ جراتِ اندیشہ کہا آہ محکومی و تقلید و زوالِ تحقیق
 خود بدلتے نہیں قرآن کو بدل دیتے ہیں ہوئے کس درجہ فقیہانِ حرم بے توفیق
 این غلاموں کا مشکِ بے کہ ناقص ہے کتنا کہ سکھاتی نہیں ہوسن کو علامی طریق
 مقاماتِ ذکر و فکر سے کس کے حصہ میں کیا آیا اور ان دونوں

میں کیا فرق ہے

یہ میں سب ایک ہی لک کی جستجو کے مقام وہ جس کی شان میں آیا ہے عِلْمُ الْأَسْمَاءِ
 مقامِ ذکرِ کمالاتِ رومی و عطار مقامِ فکرِ مقالاتِ بوعلی سینا
 مقامِ فکر ہے پیدائشِ زمان و مکالم مقامِ ذکر ہے سبحان ربی الاعلیٰ
 توحید کیا ہے اور کج اس کی حقیقت کیا ہے کیا ہو کر رہ گئی
 ہے۔ وحدتِ افکار و وحدتِ کردار کے تطابق کا راز فہم سے باہر ہو گیا

قوم اور قوموں کی امامت کو ہمارے امام بھی نہیں سمجھ سکتے
 زندہ قوت تھی جہاں میں یہی توحید کبھی آج کیا ہے؛ فقط ایک مسئلہ علم کلام
 روشن اس ضوضی سے اگر ظلمت کو داغ نہ ہو خود مسلمان ہے پوشیدہ مسلمان کا مقام
 میں نے اے میرے تیری سپہ دیکھی ہے قل ہو اللہ کی شمشیر سے خالی میں نیام
 آہ! اس نے سے واقف ہے نہ ملانہ فقہ وحدت انکار کی بے وحدت کردار خام
 قوم کیا چیز ہے؟ قوموں کی امامت کیا؟ اس کو کیا سمجھیں بیچارے دور کوٹ کے امام
 وہ فقر جس میں روح قرآنی کار فرما ہو، ہزار درجہ سلطانی سے
 بہتر ہے۔ اسی قرآنی فقر سے بے اعتنائی برتنے کا نتیجہ ہے کہ آج کے
 مسلمان طرح طرح کی غلامی کے عذاب میں مبتلا ہیں۔ اسی سلسلے میں اللہ
 اور غیر اللہ کی حکومتوں کا فرق اور اس کے قیام میں آنے کی شکل بھی موز
 خاطر کرنے کی چیز ہے۔ مگر اس لئے دی جاتی ہے کہ سبق یاد ہو۔ کاش

مسلمان اس بات کو سمجھیں اور عام قرآنی علم و عمل کو لازم گردانیں۔

کسے خبر کہ ہزاروں مقام رکھتا ہے وہ فقر جس میں ہے بے پردہ رُوحِ قرآنی

خودی کو جب نظر آتی ہے قاہری اپنی یہی مقام ہے کہتے ہیں جس کو سلطانی

یہی مقام ہے مومن کی قوتوں کا عیار اسی مقام سے آدم ہے ظلِ سبحانی

یہ جبر و قہر نہیں ہے یہ عیش و مستی ہے کہ جبر و قہر سے ممکن نہیں جہان بانی

کیا گیلے غلامی میں مبتلا تجھ کو کہ تجھ سے ہونہ سکی فقر کی نگہ بانی

محمد علی باب مشہور فرقہ کا بانی اپنی غلطی کی تاویل کس طرح کرتا ہے

اس سے اس بات کا پتہ بھی چلتا ہے کہ اقبال کی نگاہ میں اس کی اور اسی

طرح کے دوسرے گمراہوں کی وقعت پر کاہ کے برابر بھی نہیں۔

مسیحیوں پر غلبہ، باب کی تقریر، بیچارہ غلط پڑھتا تھا اعرابِ سموات

اُس کی غلطی پر علما تھے مُتَبَتَّم بولا تمہیں معلوم نہیں میرے مقامات

اب میری امامت کے تصدیق میں آئیں! مجھ سے تھے اعراب میں ان کے آیات
 آیات الہی کے نگہبان اقبال اپنے بارے میں روحِ مطہر محمد صلیع
 سے دریافت کرتے ہیں کہ جب ان کی قوم ان کے پیام کی حامل نہیں
 بنتی تو اب وہ کیا کریں اور کہاں جائیں۔ اس سے ان کی حسرتِ خواہش
 اور ساتھ ہی بے بسی کا کیسا بے پناہ اظہار ہے۔

شیرازہ ہوا ملت مرحوم کا اتر اب تو ہی بتائیں مسلمان کدھر جائے
 وہ لذتِ آشوب نہیں بحرِ عرب میں پوشیدہ جو ہے محمدؐ میں طوفان کدھر جائے؟
 اس از کو اب فاش کر اے روحِ محمدؐ! آیتِ الہی کا نگہبان کدھر جائے؟
 اقبال کی سیاست کا مقام بلند تر ہے اسی لئے ان کی طلب
 بھی اعلیٰ ہے انھوں نے وقت پر وہ باتیں کہی ہیں جو سیاسی
 رہنماؤں کی ذہنی ترقی کا باعث بنی ہیں۔ مانگے کی خلافت سے عار دلانا

کوئی معمولی بات نہیں۔ اسی طرح لَا تَدْعُ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ کو لاہور اور کراچی کے واقعات کے سلسلے میں یاد دلاتے ہیں۔

نظر اللہ پر رکھتا ہے مسلمان غیور موت کیا شے ہے؛ فقط عالم معنی کا سفر
ان شہیدوں کی نیت اہل کلیسے نہ مانگ قدر و قیمت میں ہے خو جس کا رتبہ بڑھ کر
آہ ہائے مردِ مسلمان تجھے کیا یاد نہیں حرفِ لَا تَدْعُ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ
مردِ مسلمان اقبال کی نگاہ میں کون ہے، اس کا مرتبہ کیا ہے؟
قابلِ ملاحظہ ہے۔ سُنَّیئے اور سُرُودھنیئے

ہر لحظہ ہے مومن کی نئی شان نئی آن گفتار میں کردار میں اللہ کی بُرمان
قتاری و غفاری و قدوسی و جبروت یہ چار عناصر ہوں تو بنتا ہے مسلمان
ہم سایہ جبریلِ امیں بندہ خاکی ہے اس کا شین نہ بخارا نہ بختاں!

سے غالباً علم الدین اور عبد القیوم شہید مراد ہیں۔

یہ راز کسی کو نہیں معلوم کہ مومن قاری نظر اتنا ہے حقیقت میں ہے قرآن
 قدرت کے مقاصد کا عیار اس کے ارادے دنیا میں بھی نیز اُن قیامت میں بھی میرا
 جس سے جگر لالہ میں ٹھنڈک ہو وہ شبنم دریاؤں کے دل جس سے دہل جائیں وہ طوفان
 فطرت کا سرورِ ازلِ اس کے شب و روز آہنگ میں کیا صفتِ سورہ رحمن
 ہندوستان کے مسلمانوں کے لئے دیکھئے کس قسم کے فقرے
 چست کرتے ہیں اور اس دور کی حریت نوازی کا مذاق اڑاتے ہیں۔

ہے کس کی یہ جرأت کہ مسلمان کو ٹوکے حریتِ افکار کی نعمت ہے خدا داد
 چاہے تو کرے کعبے کو آتشکدہ پارس چاہے تو کرے اس میں فرنگی صنم آباد
 قسطنطنیہ کو بازیچہ تاویل بنا کر چاہے تو خود اک تارہ شریعت کرے ایجاد
 ہے مملکتِ ہند میں اک طرف تماشہ اسلام ہے محبوس مسلمان ہے آزاد
 نباتات و جمادات اور انسان میں جو فرق ہے وہ پابندیِ تقدیر

اور پابندی احکامِ الہیہ کی شکل میں ہے اور مومن تو نام ہی اس کا ہے
جس کا بال بال احکامِ الہیہ سے بندھا ہوا ہو۔

پابندیِ تقدیر کہ پابندیِ احکام؟ یہ مسئلہ مشکل نہیں اے مردِ خردمند
اک آن میں سو بار بدل جاتی ہے تقدیر ہے اس کا متعلق ابھی خوش ابھی غم
تقدیر کے پابند نباتات و جمادات مومن فقط احکامِ الہی کا ہے پابند
اقبال کے نزدیک یہی وقت ہے کہ قُلِ الْعَفْوَ کی حقیقت آشکار
ہو۔ اس کی محرک اشتراکیتِ روس ہے۔

قوموں کی روس سے مجھ سے تولا ہے یہ معلوم بے سود نہیں روس کی یہ گرمی رفتار
اندیشہ ہوا شوخی افکار پہ مجبور فرسودہ طریقوں سے زمانہ ہوا بیزار
انسان کی ہوس جنہیں رکھا تھا چھپا کر کھلتے نظر آتے ہیں بتدیجِ دہ اسرار
قرآن میں ہو غوطہ زن اے مردِ مسلمان اللہ کرے تجھ کو عطا جدتِ کردار

جو حرفِ قِلا العفویں پوشیدہ ہے اب تک اس دور میں شاید وہ حقیقت ہو نہ ہو دار
 قرآن حکومتِ اِلهیہ کے قیام کا خواستگار ہے۔ حکم خدا ہی
 کے لئے ہے۔ اس حکم کے سامنے اور کوئی حکم نہیں چل سکتا۔ اور
 اس کی حکومت کے مقابلے میں کوئی حکومت نہیں۔ قرآن حکومتِ
 اِلهیہ کے قیام کے سوا اور کچھ نہیں چاہتا اس کے نزدیک مین پر حکومت کا
 حق اسی شخص کو پہنچتا ہے جو خود پہلے اللہ کا محکوم بنے۔ محرابِ گلِ خاں
 کے افکار کے سلسلے میں ایک بند کے شعریہ ہیں۔

کیا چرخِ کجرو، کیا مہر کیا ماہ سب راہرو ہیں واما ندہ راہ!
 کڑ کا سکندر سجلی کی مانند تجھ کو خبر ہے اے مرگِ ناگاہ!
 نادر نے لوٹی دلی کی دولت اک ضربِ شمشیر! افسانہ کو تہا!
 افغان باقی اکیان باقی اَلْحُکْمُ لِلّٰہِ! اَلْمَلٰکُ لِلّٰہِ!

یہ امر واقعہ ہے کہ مسلمان اپنے اس مقصدِ زندگی کو فراموش کر بیٹھے
 ہیں جو ان کے خالق کی طرف سے متعین کیا گیا تھا۔ اُمّتِ وسط کا
 طغیہ امتیاز باقی نہیں رہا۔ خیرِ اُمّۃ کا خطاب بے معنی ہو گیا۔ ہمارے
 نزدیک اس کا واحد سبب قرآنی علم و عمل کا فقدان ہے۔ بہر حال
 مسلمان ایک تبلیغی قوم کا نام ہے اور ایک مومن کو "بشیر و نذیر"
 کے سوا اور کچھ نہیں ہونا چاہئے۔

آدم کا خمیر اس کی حقیقت پہ ہے شاہد شکل نہیں اے سالکِ علم فقیری
 فولاد کہاں رہتا ہے شمشیر کے لائق پیدا ہوا اگر اس کی طبیعت میں حریری
 خود دار نہ ہو فقر تو ہے قہرِ الٰہی ہو صاحبِ غیرت تو ہے ہمیدِ امیری
 از رنگِ زخود بے خبرت کرد و گرنہ

اے بندہ مومن تو بشیری و نذیری

بانگِ درا

زیر عنوان شمع ”گلشنِ گن“ کی تفسیر فرماتے ہیں۔

صبح ازل جو سن ہوا دستانِ عشق آواز گن ہوئی تپش آموزِ جانِ عشق
یہ حکم تھا کہ گلشنِ گن کی بہار دیکھ ایک آنکھ کے لئے خوابِ نیاں ہزار دیکھ
شکوہ میں کہتے ہیں

کون سی قوم فقط تیری طلبگار ہوئی؟ اور میرے لئے رحمت کس بیکار ہوئی؟
کس کی شمشیر جاگیر، جہاندار ہوئی؟ کس کی تکبیر سے دنیا تری بیدار ہوئی؟
کس کی ہیبت سے ضم ہے ہو رہتے تھے؟
منہ کے بل گوئے ہو اللہ اکبر کہتے تھے؟

صفحہ دہر سے باطل کو مٹایا ہم نے نوعِ انساں کو غلامی سے چھڑایا ہم نے
تیرے کعبے کو جینوں سے بسایا ہم نے تیرے قرآن کو سینوں سے لگایا ہم نے

پھر بھی ہم سے یہ گلا ہے کہ وفادار نہیں
ہم وفادار نہیں تو بھی تو دلدار نہیں

بُتِ صنمخاؤں میں کہتے ہیں، مسلمان گئے ہے خوشی اُن کو کہ کعبے کے نگہبان گئے
منزلِ ہر سے اونٹوں کے صدیِ غمِ اُن گئے اپنے بھلوں میں دبانے ہوئے قرآن گئے
خندہ زنِ کفر ہے، ہمارے تجھے ہے کہ نہیں؟
اپنی توحید کا کچھ پاس تجھے ہے کہ نہیں؟
جوابِ شکوہ میں اسلام کی جن مرکزی چیزوں کا نام لیا گیا ہے
میرے نزدیک صرف قرآن کی مرکزیت میں وہ سب جمع ہیں۔

منفعت ایک ہے، قوم کی نقصان بھی ایک ایک ہی سب کا نبی دین بھی ایمان بھی ایک
حرمِ پاک بھی اللہ بھی قرآن بھی ایک کچھ بڑی بات تھی مہوتے جو مسلمان بھی ایک

فرقہ بندی ہے کہیں اور کہیں ذاتیں ہیں

کیا زمانے میں پنپنے کی بھی باتیں ہیں

کون ہے تارکِ آئینِ رسولِ مختار؟ مصلحتِ وقت کی ہے کس کے عمل کا معیار؟

کس کی آنکھوں میں سایہ ہے شعارِ اغیار؟ ہو گئی کس کی نگہِ طرزِ سلف سے بیزار؟

قلب میں سوز نہیں روح میں احساس نہیں

کچھ بھی پیغامِ مسند کا نہیں پاس نہیں

ہر کوئی مستِ مے ذوقِ تن آسانی ہے تم مسلمان ہو؟ یہ اندازِ مسلماناں ہے؟

حیدری فقر ہے، نے دولتِ عثمانی ہے تم کو اسلاف سے کیا نسبتِ عثمانی ہے؟

وہ زمانے میں مغرز تھے مسلمان ہو کر

اور تم خوار ہوئے تارکِ قرآن ہو کر

آگے چل کر مسلمانوں کو ابھارتے ہیں، قوتِ عشق سے ہر سبت کو

بلند کرینے کی تلقین اور دنیا بھر میں اسمِ تہمت سے ابطالِ کدینے کی تعلیم دیتے ہیں۔

دشت میں دامنِ کہار میں میدان میں ہے بحر میں موج کی آغوش میں طوفان میں ہے

چین کے شہر، مراکش کے بیابان میں ہے اور پوشیدہ مسلمان کے ایمان میں ہے

جسبِ اقوام یہ نظارہ ابد تک دیکھے

رفعِ شانِ رفَعْنَا لَكَ ذِكْرًا دیکھے

سلطنتِ ذاتِ باری تعالیٰ ہی کے لئے سزاوار ہے۔ اس

عنوان کے تحت پوری نظم قرآنِ حکیم کی روشنی میں پڑھئے اور دیکھئے کہ

اقبال جس آزادی کے دلدادہ ہیں وہ آج اس نیلیگوں آسمان کے نیچے

کس درجہ مفقود ہے۔ اور پھر غیرِ مسلم حکومتوں کے چلانے کے واسطے

جو سنہری۔ روپہلی روشیں اختیار کی جاتی ہیں اُن کی قطعاً کس طرح

کھولتے ہیں۔

آبائوں سمجھ کو ریز آئیے اِنَّ الْمُلُوكَ سلطنت اقوام غالب کی ہے اک جادوگری
 خواب سے بیدار ہوتا ہے خدا محکوم اگر پھر سلا دیتی ہے اس کو حکمراں کی سامری
 جادوئے محمود کی تاثیر سے چشم آواز دیکھتی ہے حلقہ گردن میں سازِ دلبری
 خون اسرائیل آجاتا ہے آخر جوش میں توڑ دیتا ہے کوئی موسیٰ طلسم ساری
 سرورِ زینا نقطہ انس اب بے ہمتا کو حکمراں ہے اک ہی باقی بُتانِ آندی
 از غلامی فطرت آزاد را رسوا کن

ماتراشی خواجہ از برہمن کافر تری

ہے وہی سازِ کہن مغرب کا جمہوری نظام جس کے پردوں میں نہیں غیر از نوائے قیصری
 دیواستبداد جمہوری قبا میں پلے کوب تو سمجھتا ہے یہ آزادی کی ہے نیکم پری
 مجلسِ آئین و اصلاح و رعایات و حقوق طلبِ مغرب میں نے میٹھے اثرِ خوابِ ادبی
 گرمیِ گفتارِ اعضائے مجالسِ الاماں یہ بھی اک سرِ سیاہِ داہوں کی ہے جنگِ گری

اس سرابِ بگ و بگوگستاں سمجھا ہے تو آہِ بے ناداں کی آشاں سمجھا ہے تو،
 ”دنیا نے اسلام“ کے زیرِ عنوان جو کچھ کہنا تھا سب کچھ کہا اور
 پھر ٹیپ کا بند یہ ہے

مسلم استی سینہ را از آرزو آباد دار
 ہر زنا پیشِ نظر لَا یُخْلِفُ الْمِعَادِ دار
 بے شبہ مسلمان کو ہر گھڑی لَا یُخْلِفُ الْمِعَادِ پیشِ نظر رکھنا چاہئے
 گرچہ تو زندانیِ اسباب ہے قلب کو لیکن ذرا آزاد رکھ!
 عقل کو تنقید سے فرصت نہیں عیش پر اعمال کی بنیاد رکھ!
 اے مسلمان ہر گھڑی پیشِ نظر آئے لَا یُخْلِفُ الْمِعَادِ رکھ!
 یہ لسانِ العصر کا پیغام ہے
 اِنَّ وَعْدَ اللّٰهِ حَقٌّ یَّاد رکھ!

ستہ گرہ کے دور میں خلافت کے نام پر مسلمانوں نے بھی
 ہر طرح کی قربانیاں پیش کیں اور قید و بند کی کڑیاں جھیلیں لیکن زندان
 کی برکتوں میں سے بعض افراد کے پتے جو کچھ پڑا وہ — اکبری اقبال
 کی زبانی یوں ادا ہوا ہے۔

یہ آیت نوح، جیل سے نازل ہوئی مجھ پر گیتا میں ہے قرآن تو قرآن میں گیتا
 کیا خوب ہوئی آشتی شیخ و برہمن اس جنگ میں آخر نہ یہ ہمارا نہ وہ جیتا
 مندر سے تو بیزار تھا پہلے ہی سے بدری
 مسجد سے نکلتا نہیں قندی ہے مسیتا

حرفِ یَنْسِلُون کی تفسیر کیجئے

محنت و سرمایہ دنیا میں صرف آرا ہو گئے دیکھئے ہوتا ہے کس کس کی مٹاؤں کا خون
 حکمت و تدبیر سے یہ فتنہ آشوب خیز مل نہیں سکتا وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ

”کھل گئے“ یا حج اور آج کے کثرتِ تمام

چشمِ مسلم دیکھ لے تفسیرِ حرفِ یَنْسِلُون

سرمایہ داری اور مزدوری عصرِ حاضر کا اہم اور معرکہ آلا مسئلہ

ہے۔ پھر یہ اقبال کی نگاہ سے کیونکر اوجھل رہ سکتا تھا۔

کارخانے کا ہے مالکِ مروکِ ناکردہ کا! عیش کا پتلا ہے محنت ہے اسے ناسازگار!

حکیم حق ہے لَیْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى کھائے کیوں دور کی محنت کا پھل سرمایہ دار!

تَمَّتْ

قیمت فی جلد دو روپے

مطبوعہ اجل پریس بمبئی نمبر ۳

عالمگیر تحریریں قرآن مجید کے مقاصد

۱۔ معنی و مطلب کے ساتھ قرآن مجید کی تعلیم عام اور لازمی کرنا۔

۲۔ قیام حکومتِ اَلْبَیَّہ کے لئے سعی کرنا۔

شکرکت

بچوں کی تفسیر پارہ عم کی دو جلدیں ایک روپے میں حاصل فرمائیں اور مندرجہ بالا مقاصد کے حصول کے لئے حسب مشورہ کام انجام دیں۔

قرآنی کتب خانہ کی مقدس اسکیم

تجزیہ یہ ہے کہ جلد تراجم و تفاسیر اور اس صنف کی دوسری متفق کتابیں ایک جگہ جمع کی جائیں اور پھر قرآن کے نام لیواؤں تک پہنچانے کی کوشش کی جائے۔ آپ پسند کریں تو اپنے نام و پتہ سے مطلع کریں تاکہ جب کبھی کوئی کتاب تیار ہو بذریعہ وی پی روانہ کی جا سکے۔
فی الحال اس کی ابتدا ذیل کی کتابوں سے کی جا رہی ہے۔

۱۔ قرآن مجید معہ بچوں کی تفسیر قسم اول فی جلد بارہ روپے

۲۔ بچوں کی تفسیر پارہ غم

۳۔ قرآن اور آقبال / مجلد / دورِ روپے

۱۔ ادارہ عالمگیر تحریک قرآن مجید حیدرآباد دکن

۲۔ تھانہ والا بلڈنگ، چکھ اسٹریٹ، بمبئی نمبر ۳

